

銘報

Media News
媒介中的媒介 新聞中的新聞

新聞

發行人／李銓

社長／倪炎元

發行所／銘報新聞

銘傳大學傳播學院創辦

http://www.mol.mcu.edu.tw 第1943號 總號第2143號 採訪中心／28824564轉2356 行政中心／28824564轉2356 1982年11月1日校內創刊 1989年11月1日登記出版

2 資深配音員王瑞芹：
用聲音演戲 幫主角加分

3 韓「瘋」襲台！
2018韓劇熱搜趨勢

4 2018TAA校園提案競賽
看到新世代創意思維

銘傳大學新聞學系畢展《時代觸角》

新舊衝撞 年輕視角激火花



記者林文秀／報導

銘傳大學傳播學院新聞學系第一屆畢業展覽以《時代觸角》為主題，6月2日至3日於中山藏藝所舉辦。畢展總召集劉柏均說：「透過畢展，希望能夠讓觀展人知道，這一代年輕人在做什麼，我們眼中的世界是什麼樣的。」

銘傳大學新聞學系主任孔令信表示，此次畢展以「小而美」的方式出發，畢展會舉辦座談，希望再激發新的作品。

談及《時代觸角》的含義，劉柏均說，可以從兩個層面來看。「時代」是這次畢展的主軸，作為實行大一大二分系以來的第一屆畢業生，對銘傳傳播學院來說是個新世代；從網路化轉型的趨勢，對新聞界來說是個新時代；從社會層面看，換了一批新的時代接掌台灣的未來，也剛好就是這個時代。而「觸角」代表著去接觸、了解，它象徵著新聞系學生必須觀察身邊一切事物，接收信息並進行報導。

銘傳大學新聞學系畢業展覽《時代觸角》海報。(圖／擷取自《時代觸角》粉專、文／林文秀)



第四屆北部場「芒果要的就是你」決選，近160位大學生競爭為期一個月的實習機會。(圖、文／陳家祥)

搶摘芒果！260人海選拼才藝

記者陳家祥、王書馨／報導

第4屆「芒果要的就是你」北部總決選24日在中國時報大樓舉行。此次報名共計700餘人，從初選中脫穎而出的260位同學進行臺灣區決選，北部共有159位同學入圍決選。今年也是首次開放來台陸生參賽，與台生一起角逐50個進入湖南衛視實習的名額，競爭非常激烈。

與去年相比，今年報名人數比去年多1倍，進入決選的人數也超過去年的3倍，並邀請到CHOCO TV追劇瘋內容長張庭翕、Hit Fm夜貓DJ Dennis、時際創意傳媒/工商時報總經理呂庭華、友松娛樂資深製作人陳俊良、導演嚴孟修擔任評審。

今年與往年不同的地方在於，此次分為兩階段進行決選。第一階段「隨拍即剪SHOW才」，參賽同學須於限制時間內，運用手機拍攝、剪輯完成短片。內容還包含狀況劇、節目類型、置入口號與商品，考驗同學團隊向心力、企劃、剪輯拍攝技巧等。第二階段的「自我展示SHOW藝」，參賽同學可以結合才藝表演，在「黃金60秒」內自我展示。

目前就讀銘傳大學廣告暨策略行銷學系的吳曉彤認為，用手機在剪輯有一定的難度，隨拍即剪真的要有一定的實力的人才可以為團隊得到好成績。



第一階段「隨拍即剪SHOW才」，參賽同學運用手機拍攝、剪輯完成短片。(圖、文／陳家祥)

另外，今年終於開放給僑生報名，來自澳門，同樣也是就讀銘傳大學廣告暨策略行銷學系的陳曉雯則表示，原本就很喜歡湖南衛視的節目，所以想一探究竟這麼吸引人的節目是如何製作出來的。她也透露，第二階段的「自我展示SHOW藝」要在一分鐘內讓評審記住自己真的很難。

時際創意傳媒/工商時報總經理呂庭華說：「這次的甄選只是一個開始，同學們都很賣力的推銷自己，但在評分過程中，最重要的是同學能在60秒的時間內，很熟練的把湖南衛視要你的理由講清楚，是很加分的。」

其中臺北大學公共行政暨政策學系的朱加瑄，雖不是本科系學生，但在台上以穩健的台風，模仿主播播報結合自我介紹，以及有邏輯的思考與應答，讓評審之一的廣播主持人Dennis直呼：「你就是我要找的那個人」。

目前就讀世新大學資訊傳播雙主修新聞系的四年級同學田宇涵，今年是第二年參加芒果TV實習機會選拔，去年不但成功錄取也完成為期一個月的實習計畫。但她謙虛地認為，去年的自己還有許多不足的地方，所以從湖南廣電回來的這一年，她繼續精進自己的專業，藉由繼續參加湖南廣電的實習計畫讓自己更充實。

輔仁大學影像傳播學系的呂品，在自我介紹說：「我的名字一共有5個口，很好記」，這句話也引來台下評審及參賽者們哄堂大笑，讓大家對他印象深刻。

Hit Fm夜貓DJ Dennis也表示，同學們今天跨出了第一步，站在這個舞臺上就離夢想近了一步。對他而言，同學們在自我介紹的時候能夠熟練的背出PPT，並自信的展示才藝，就能在他心中得到很高的分數。

馬來西亞民主化 黃愛莉：網路普及是關鍵

記者周芸／報導

2018亞洲新聞專業論壇由卓越新聞獎基金會舉辦，19日由馬來西亞東方日報電子新聞副主編黃愛莉任大馬場主講人，以「推進與反撲-檢視馬來西亞的網路與民主化」為題進行討論。她表示，先前馬來西亞被認為是半威權的民主國家，但隨著網路的普及將馬來西亞推向民主化。

她指出，馬來西亞新聞自由備受前政府透過政黨控制，不少媒體受到打壓，甚至成為替政府洗白的傳聲筒。直至馬哈迪於1997年推行「多媒體超級走廊」計畫，作出「不會有網路審查」的保證，計畫的目的雖原為吸引投資，但反而成為90年代末起至今國家民主化的重要推手。

NCC新聞廣場

中華電信499規畫不周全 罰200萬

記者楊皓翔／報導

中華電信因應母親節推出499吃到飽方案，吸引大批民眾申辦，造成客服全面佔線、民眾久候辦理，國家通訊傳播委員會（NCC）23日表示，並對中華電信裁罰200萬元。

NCC副主委翁柏宗表示，11日認為中華電信業者營運不當要求改善，但業者並無作為，因此23日針對客

亞太未經許可使用台哥大網路 各罰240萬

記者楊皓翔／報導

關於亞太電信未經核准使用台灣大哥大網路提供服務一案，國家通訊傳播委員會（NCC）16日決議，依據《電信法》規定，對2家業者各罰鍰240萬元，並於3個月內改善，如仍未改善者，將連續處罰至改善為止或廢止其特許。

NCC副主委翁柏宗表示，2家業者已遭罰1170萬元，但仍未完全改

服的全面占線和民眾久候辦理，做出個別裁罰60萬元的決議決定開罰。

翁柏宗說：「這7天所處理的100萬件占了中華電信800多萬用戶的12%」，NCC將會實地測量網路容量、基地台佈建情況，瞭解是否能夠支撐消費者的使用行為，不讓消費者覺得是二等公民。

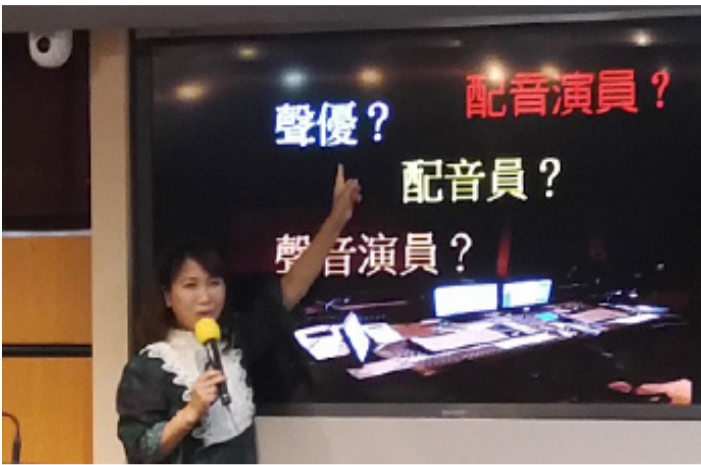
善，亞太裁罰後雖已加速基地臺建設，並逐步將行動寬頻業務用戶訊務導回自建網路，以降低用戶使用台哥大網路之數量，但仍違反規定且持續超過3年4個月，已影響消費者寬頻近用權。

翁柏宗強調，亞太與台哥大應儘早停止借用及出借網路提供服務之情形，回歸市場正常競爭秩序。

銘傳廣播電台－銘心廣播營

資深
配音員

王瑞芹：用聲音演戲 幫主角加分



王瑞芹從事配音工作二十餘年，以卡通《我們這一家》中帶有一口台灣國語的「花媽」角色為人熟知。
(圖、文／徐嘉伶)

記者徐嘉伶、鄭妙湘／報導

資深配音員王瑞芹、hit FM DJ趙之璧(Bibi) 19日出席銘傳廣播電台舉辦的銘心廣播營，與學生分享廣播工作的歷程。

王瑞芹在講座中揭開配音員的神秘面紗，也大方分享如何增加聲音的表演力以符合角色需求，王瑞芹強調「聲音沒有好不好聽，只有適不適合」。

王瑞芹從事配音工作二十餘年，以卡通《我們這一家》中帶有一口台灣國語的「花媽」角色為人熟知，也是許多韓劇的御用配音員，累積豐富配音經驗。

王瑞芹表示，配音員就是「用聲音演戲的人」，需要掌握人物的特質，克服自己的性格，跟著其情緒及臉部表情，用聲音幫角色做出加分的效果。

王瑞芹說變聲是門藝術，不同的聲音表現可以透過運用不同身體部位的共鳴腔發聲，也能利用不同嘴型、咬字變聲。然而，配音員這項工作最重要的是天份和無限的熱忱，即使不是本科出身，王瑞芹仍然從配音訓練班、領班助理開始累積經驗，成為專業配音員。

王瑞芹經常到各地演講、擔任聲音評審及口語表達課程的講師，同時致力於經營YouTube頻道「說故事花媽家」，希望以童書作為啟迪，幫助兒童和忙碌的父母，從小建立品格教育。

歌手出身的Bibi，因為某次替范瑋琪代班的巧合下，踏入了廣播圈。她認為，每個機會都是累積經驗，雖然不一定事事順利，但是她鼓勵大家「try it」，才會發現自己適合什麼樣的路。

她說，在工作初期有嘗試做書籍類節目，雖然不是自己拿手的事情，但在過程當中累積了經驗值。

對廣播有興趣的學生，Bibi建議，一定要尋找發聲的可能，接著尋找自己的知音，不過，前提是必須熟悉、喜歡自己的聲音。

製作節目的事前準備相當重要，Bibi以音樂節目為例，除了大量接觸各種音樂之外，在節目中也要建立自己的風格。她表示，音樂節目結合了「服務」與「陪伴」，要找出節目的觀眾群，站在他們的角度思考播放適合的歌曲。

Bibi在分享課程當中，除了示範平常如何主持節目，也邀請學生上台進行訪談及現場主持的實戰，讓銘傳之聲的學生有機會把實習成果展現出來，進而獲得實用的建議。

DJ對於Bibi來說，是一份工作也是她的喜愛、熱情所在。她認為沒有愛，分享就是不成立的。

廣播式微？趙式隆：內容要容易查閱



教育廣播電台《創青宅急便》主持人趙式隆。
(圖／趙式隆提供、文／魏雅芬)

記者魏雅芬／報導

「廣播目前真正的挑戰是聽眾群有限，且要讓內容變得讓人『容易查閱』是困難的。」教育廣播電台《創青宅急便》主持人趙式隆，點出產業困境。

近年廣播被稱為「夕陽產業」，趙式隆說，「每間廣播電台都在嘗試轉型，不只聲音還要加上影像。」因此他曾大膽嘗試直播節目，在綠幕前將VR產品呈現給觀眾看，效果與傳統的廣播相比大大提升。但他強調並不是所有主題都適合做直播，在挑選內容時要注意「議題性」，才能引發觀眾討論。

廣播產業還有一種現象讓趙式隆覺得十分可惜，有些電台或許有上百萬小時的聲音，這些內容都十分珍貴、有價值，如果能被有效地歸檔或是典藏起來，讓聽眾更容易快速查閱，也許會提高民眾收聽的意願，也能讓這些寶貴的聲音得以永久保存。

太陽花學運爆發後，趙式隆與約20位的年輕意見領袖，組成行政院青年顧問團，教育廣播電台找了他們其中幾人主持有關「創業」的節目，探討青年在創業路上可能遭遇的難題。他認為，節目初衷並非分享成功的喜悅及光彩，更希望傳達的是成功背後的辛酸與血淚。



自由影片創作人

莊智豪：影片要有人味

記者陳柏璇／報導

銘傳大學廣電系校友《裝置好Howard》頻道經營者莊智豪，在16日回到母校分享如何用6個步驟拍出好故事，並對學生的影片給予建議。但他自嘲，其實自己做了四年的影片，也還在嘗試如何拍出好故事。

莊智豪說，影片最重要的是要有「人味」，把自身經驗與影片連結，清楚自己擁有什麼與別人相同的東西，才會產生共鳴點使人想看，也會有興趣繼續拍下去，不是單純為了交作業。

他用「Hi Dear:在許多人生議題與自我好好對話」影片為例，片中一人分飾兩角，以現在與過去自己的對話，道出兩者間價值觀的轉變，最後傳遞正向及溫暖人心的概念，讓人印象深刻。

做過商業類型影片編導後，莊智豪發現比起拍攝網路流行文化，更喜歡可以發人省思的短片，讓大眾省思人生狀態跟關注生活事件的影片。

說起與影片創作的接觸，莊智豪大二那年製作的短片被Yahoo公司製作人看到，因緣際會進入Yahoo TV，之後也與不同的平台合作，推出許多高點擊影片。

自由接案的他，自己企劃劇本、當導演、作演員，一人多工樂此不疲，今年7月更預計成立自己的公司。他笑稱：「我也是現在流行的『斜槓青年』。」

莊智豪也勉勵學弟妹，在大學所學有限，要多主動去學去看，有時候困難跟障礙會阻擋創意，但卻是能夠激發自我的時候。



Bravo主持人煥恩：《那些老外教我的事》是份有壓力的禮物

記者蕭詠詩／報導

觀察台灣現在大部分的廣播節目，主題一般都是圍繞著在台灣發生的事情。然而，《那些老外教我的事》卻是由在美國生活打拚的台灣人煥恩主持兼製作，為台灣聽眾講述外國的新鮮事，這些有趣新穎的話題也成為吸粉的關鍵。

給生活製造「波動」 找創作靈感

《那些老外教我的事》已在Bravo電台播出四年，回想起當初開始製作這個節目，煥恩說，由於自己有寫部落格習慣，希望可以記錄下生活的點點滴滴，在電台的邀請下，欣然開始製作這個節目，換以口說分享的方式記錄生活。

不過，要每個星期尋找有趣的主题，保證節目的質量也並非易事。因為節目走生活化的路線，煥恩認為，如果對主题不夠熟悉及感興趣，很難支撐一小時的節目，所以她嘗試給自己的生活注入刺激。

她說：「如果生活是一條上下波動的曲線，很多時候它的狀態是零」，其實每天的生活都是在重複，因此，她需要製造「波動」，去意圖關注身邊的事情，

也透過參加不同的活動，想辦法在常態之中更用力生活、觀察、記錄及連結，建構她的「靈感資料庫」。

可是，煥恩也隱約感受到，與朋友外出遊玩都抱著找主题的心態，動機就變得沒有那麼單純。雖然製作節目讓她可以記憶更多生活的美好，但她認為：「是一份禮物，但同時也是一份蠻大壓力的禮物」。

Bravo在煥恩去年回台時，為她辦了一場聽友會，那是煥恩第一次有機會接觸到躲在收音機背後的人。結果發現，《那些老外教我的事》的聽眾年齡層很廣，有6、7歲的小朋友，也有退休的老先生。

還有不少聽眾朋友會在粉專留言表示對節目的欣賞。煥恩認為，這些都是很大的鼓勵，因為很多時候也不知道花了這麼多時間去做節目，到底聽眾的反應如何。

製作節目就像在做一個時空膠囊

在《那些老外教我的事》節目網站上，煥恩用「賊船」去形容製作節目這件事情，因為她覺得這是一個永遠不會失效的承諾，更笑指：「就像是一個無止境

的坑，現在仍然在賊船上頭。」

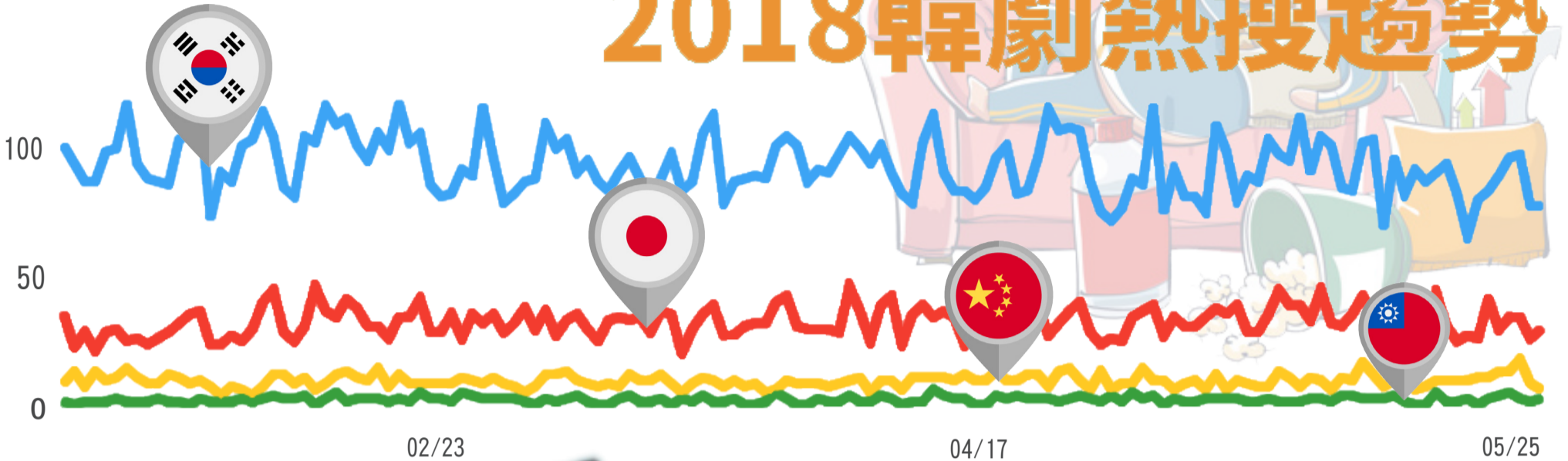
但是她也明白，既然製作出內容是每周必須履行的義務，可以換一個想法，把製作節目看成是製作一個「時空膠囊」，每集的節目就是把想法收進時空膠囊裡。她說：「在當下放進去可能沒有太大的感受，但以後打開看到以前的自己，那是時空膠囊威力無窮的地方。」以這個心態去看待，即使在無止境的坑裡，煥恩仍能有一份盼望。



熱愛旅行的煥恩，也經常能從旅程中發掘創作靈感。

(圖／煥恩提供、文／蕭詠詩)

韓「瘋」襲台！ 2018韓劇熱搜趨勢

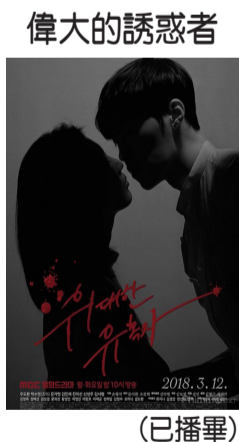


我們可以從Google Trends趨勢圖中，看出2018上半年各劇在台的搜尋量比較，以韓劇的搜尋度較為突出，其次分別為日劇、陸劇及台劇，儘管韓流來襲已多年，但熱度不減，從趨勢圖中可觀察到，韓劇比其他劇更受到台人的青睞。

4-5月各平台最夯韓劇TOP3

IQIYI 爱奇艺	LINE TV	CHOCO TV
1 油膩的Melo	1 Misty 謎霧	1 我的大叔
2 我的大叔	2 入贅丈夫吳作鬥	2 偉大的誘惑者
3 想暫停的瞬間	3 獵豔情人	3 小神的孩子們

經常請吃飯的漂亮姐姐



資料來源:愛奇藝、LINE TV、CHOCO TV官網

1139則 **771則** **698則** **436則** **348則**



4-5月Facebook、PTT總聲量數TOP5

資料來源:OpView



韓星顏值高，演技也不錯。

(陳同學)



為何瘋韓劇？



製作認真不馬虎，雖然大部分劇情順應市場，但偶爾也有製作優良的劇本出現。
(韓劇粉粉專小編)



劇情比較新穎不老套，很符合社會潮流，與現實相反卻很舒壓，能夠抓住受眾心理。
(馬同學)

本圖依據OpView的概覽功能搜尋4-5月期間播出的韓劇Facebook及PTT討論聲量數進行排名。

2018 TAA 校園提案競賽 看到新世代創意思維

記者林俐、王書馨／報導

「2018第16屆TAA校園創意策略提案競賽決賽」於19日落幕，共有男朋友、杏輝、HappyHair、微軟、刷樂五家品牌代表，考驗同學們對品牌的再造能力。本次決賽的評審長，台北市國際公共關係代表唐淑珍表示，透過同學們的作品，評審們也都看到了新世代的創意思維。

決賽當日包括台北市媒體服務代理商協會(MAA)理事長陳政忠、國際公共關係協會(TI-PRA)理事長張美慧、Oath業務總經理林燕及可口可樂數位行銷發展經理王靜儀，針對企劃案、現場團隊提案表現做最後的評分及提問。

張美慧表示，決賽評分比占分最重的是創意，在本次比賽中同學們都有充分發揮出創意，特別是由世新大學負責的微軟提案令她印象非常深刻，利用時下流行的業配文化，成功行銷了微軟的提案，與其他組別不同的是，他們的提案落實性與建設性更強，所以也比較出色。

王靜儀也提到，品牌未來若要有專業化的服務，網路上的經營也十分重要，此時，粉絲專頁的小編就是很重要的幕後推手，但當品牌還沒有知名度時，該品牌的「代言人」就要創造名聲，替品牌打開知名度，而學生面對的窘境不外乎都是「有錢拍片，卻沒錢吃飯」，所以提案的好壞、可行性也會直接決定該品牌的公司是否會採納與執行。

針對本次決賽的評分，評審們對於學生們提案的創意都給予高度的肯定，王靜儀認為，未來若有更多資源投入，同學的前端策略分析就會越來越進步，做出來的創意策略提案也能更有建設性。

最後由四位評審對創意、策略、團隊精神及提案技巧進行評分，選出媒體創意特別獎、佳作、優選及前三名，第一名為「YACHHRISOO」、第二名為「我們組」、第三名為「踢被被-TBB」。



「2018第16屆TAA校園創意策略提案競賽決賽」參賽學生與評審委員大合照。(圖、文／王書馨、林俐)



《螢火》導演廖克發述說著，馬來西亞華人在國家的定位。(圖、文／吳瑞銘)

「時光台灣」特映會 新舊影像重新對話

記者吳瑞銘／報導

台灣紀錄片影展與公視「時光台灣」特映場於20日在台北大安真書軒舉行，邀請了《不曾消失的台灣省》導演傅榆、《螢火》導演廖克發及《32公里~六十年》製片陳芃伶出席，觀眾和導演與製片暢談這片土地的原真。

《不曾消失的台灣省》是傅榆重新透過省籍來爬梳自己過去的紀錄片，她表示，一開始接到「時光台灣」這計畫覺得非常有趣，需要把老影像與新東西做結合，所以到國語中心看台語專題，但因為自己從小不會說台語，對此產生了恐懼感，後來在受訪者的一段對話中提到，年輕導演都不跟過去對話，成為自己被激勵的點，之後就開始找自己和台語之間的連結，同時也發現一些被冷落的檔案，突然覺得這些東西很

像以前的自己，藉此產生靈感成為拍攝的重要因素。

廖克發提到，會拍這部作品很大的原因，因為自己在兩年前拍了一支馬來西亞紀錄片《不即不離》，被當地政府列為禁片，對自己造成一些影響，也因為片子被禁播，就想找出馬來西亞第一部被禁播的影片，最後發現是1927年發行的《新客》，是一部默片但裡面出現的卻是華人，所以現今如果翻閱馬來西亞電影史，裡面是不談《新客》這部電影的。

陳芃伶也提到，紀錄片中透過老電影片段穿插，讓觀眾看到以前原住民舊部落所經歷的一些事情，主要目的是想傳達土地觀念，尤其原住民對於土地的感情是非常深的，也因為他們對於土地的認同，所以必須把這件事情傳承下去。

始終忠於自我的NCC委員—陳憶寧

記者楊皓翔／報導

NCC委員陳憶寧4年前被提名時，在立法院被立委要求表態中國華為設備的國安危機，她立馬說出：「國安考量下應該Say NO」，讓立委葉宜津大讚：「女生比男生還有Guts！」她回想此事，直接地說：「我本來就是個忠於自我的人。」

臺台媒與國際相比的未來發展

4年過去，陳憶寧將在8月卸下委員身分，回到政大傳院任教，眼看卸任剩不到100天，面對往後的計畫和期望，她說：「我會把過去的研究和報告做總整理，即使卸下委員身分，依然樂意作為NCC的夥伴，給予幫助和意見；之後回到學校，會與同學分享在NCC的實際案例，相信對學生是有幫助的。」

於NCC任期4年中，陳憶寧最大的成就感來自於多次參與國際重要會議，藉由發表和參與討論，深刻體認到台灣與先進國家在法規、觀念、技術及影視業競爭力上的差異。她說，台灣很多人都想當老闆，造成企業規模都不大，台媒與國際相比，還有進步的空間，也相當憂心台媒的發展。

職場經驗反思台灣發展

許多人會認為網路是NCC的管轄範圍，NCC是個包山包海的監理單位，什麼事都要規範，陳憶寧無奈地說：「事實並非如此。」她指出，網路社會發展迅速，相當於另一個平行於實體社會的第二空間，在此空間中所發生的問題不

是NCC單方面能處理，需與各部會、媒體和民眾溝通討論；對此陳憶寧認為困難點在於，部會間會有各自的想法與意見，這是具有挑戰性的部分。

陳憶寧透過各個法案的討論、爭議案件處理和實地訪查，對於台灣未來發展有了一番見解，一是「政治不要干預任何監理工作的執行」，當政治或法規過於干預商業運作，產業發展將受限制；二是「本地產業的法規也必須鬆綁」；三是「必須讓NCC不僅有棒子，也要有胡蘿蔔」，她感嘆，目前NCC沒有胡蘿蔔，但管制工具並不缺乏，只是思維上必須養成捉大放小的心態，否則對產業發展沒有幫助。

陳憶寧即將離開NCC，她表示，仍會持續關注媒體產業的相關問題，如果未來政府或產業需要協助，她依然樂於給予建設性的意見，以助於問題的解決。



NCC委員陳憶寧將於今年8月卸任，回政大傳院任教。(圖、文／楊皓翔)

傳播櫥窗

「台灣新聞攝影大賽」余志偉獲年度最佳攝影獎

「2018台灣新聞攝影大賽」13日在台北市建成國中舉行頒獎典禮。《報導者》攝影主任余志偉，也是銘傳大學傳播學院校友，榮獲年度最佳攝影記者。

余志偉獲得肖像類第一名，他說，拍攝系列照最困難的點在於，不容易用照片來說故事，因為你必須進到人物的生活裡。

余志偉也以《15歲起我這樣養活自己》獲得系列照片第一名，作品呈現台灣農村真實寫照的故事；他說，「也許不能改變，但透過照片可以讓故事被看見。」(周芸)

「我是海外特派員」 劉克襄有特派員精神

中央社「我是海外特派員」第二階培訓營於19日在台中中華電信學院舉行，開訓典禮邀請中央社董事長劉克襄、社長張瑞昌、總編輯陳正杰及社內優秀特派記者一同參與，劉克襄也勉勵學員不管做什麼，都要隨時有「我是海外特派員」的精神。

劉克襄說，課程都是由社內同仁精心設計，與學校課程截然不同，雖然最後只有三位學員有機會到海外實習，但最重要的是營隊中得到的經驗與所學，未來只要一踏出去就是代表台灣，也相信大家會因為身為特派員而拓展視野。(趙芸馨)

「紀工聚會」李孟津：紀錄片重溝通和造實

「紀錄片的發行著重於溝通和創造真實，與娛樂導向的電影發行模式完全不同。」製片人李孟津說。紀錄片工會在19日舉辦的「紀工聚會」座談會，邀請紀演錄片導紀岳君、黃惠偵，李孟津擔任主持人，分享紀錄片製作的經驗。

自嘲是案例中的失敗經驗組，《徐自強的練習題》導演紀岳君說：「在正式走上發行這條路前，我真的是什麼都不懂。」最難的是面對大眾市場的考驗，一個冷門的司法議題，該如何與觀眾做連結？這是在紀錄片的發行傳播過程中，覺得最值得探討的問題。

紀岳君用數據簡報分析近年來紀錄片在台的發行歷程，他認為台灣對紀錄片產業的研究相當缺乏，盼望在此產業裡每個人都可以被留下來，並告訴大家發行紀錄片不是砸錢而已。(郭雅茵)