

銘報



Media News
媒介中的媒介 新聞中的新聞

新聞

發行人／李銓

社長／倪炎元

發行所／銘報新聞

銘傳大學傳播學院創辦

http://www.mol.mcu.edu.tw

第1960號

總號第2160號

採訪中心／28824564轉2356

行政中心／28824564轉2356

1982年11月1日校內創刊

1989年11月1日登記出版

2 500天換來專訪印尼總統王之杰：看比問重要

3 YouTube為何捲起理科「瘋」？

4 電競主播瑞比：當主播條件 熱情很重要

中天連遭罰 NCC招架不住記者提問



記者／陳玟諭

國家通訊傳播委員會(NCC)近日對中天新聞台二次開罰，在3月27日及4月10日各開罰新台幣一百萬元，皆因中天新聞台違反事實查證原則。

在3月27日NCC召開例行記者會時，現場記者針對民眾申訴中天新聞台次數的確切數量不斷追問，NCC副主委兼發言人翁柏宗回應正在查，但直到記者會結束仍未將所述「民眾申訴量過多」數量公開，中天新聞部助理總監林子喬尚未提問完，NCC副主委翁柏宗因尚有會議要舉行，匆忙地直接離席。

3月27日，中天新聞部不僅出動SNG車及記者進行現場連線，新聞部助理總監林子喬也都到場提問，捍衛自家電視台權益。此外，中視新聞部副總監彭愛佳針對NCC開罰表示，中天因報導特定政治人物比例過高遭罰，使得其他家電視台看了會非常擔心，不知道NCC依法行政的相關規範及標準為何。

NCC副主委翁柏宗回應，最大的重點是要符合

自家媒體的製播規範和營運計畫，還有自倫理委員會的意見改善。

翁柏宗以中天新聞台的製播規範舉例，「謹守中立、平衡、客觀、公正的報導」，現場記者質疑，這樣的製播規範應是每個新聞台都遵守的原則，NCC是否也會用相同的方式裁罰其他家電視台，翁柏宗表示，會回到媒體本身倫理委員會的規範，並提到中天的倫理委員會紀錄都可以上網查，不再做個案說明。直至29日，中天新聞台倫理委員會最新兩次108年度的會議紀錄依舊無法打開。

事隔六天，4月2日NCC主委詹婷怡在臉書發布貼文表示，已向行政院長蘇貞昌請辭，並已獲准。NCC副主委翁柏宗將暫時代理主席一職。翁柏宗表示，NCC為合議制，是做成決議的七位委員要共同來承擔，不是一個人能片面或左右整個決議，個案的審查就是依法來審查，不受任何政黨的壓力，所有委員都按照組織法的精神依法審查，也不便代為回應主委請辭一事。

中天新聞部助理總監林子喬與中視新聞部副總監彭愛佳參與NCC例行記者會，針對中天遭罰百萬提問。中天新聞台在記者會開始前一小時，新聞台的SNG車便已到場預備連線。(圖、文／陳玟諭)

《15秒我要紅》東森邀你秀自己

記者／林柏任

東森新聞與iM短影音合作推出《15秒我要紅》的短影音活動，在3月25日至4月19日期間，只要將影片上傳到東森新聞臉書或iM短影音，大方秀出專屬自己的風格，經iM官方挑選後的優異影音就能在東森新聞時段被播出。

擔任活動拍攝影片宣傳的東森主播張佳如表示，電視新聞台此次剛好有開放網路素人投稿，相當歡迎觀眾多多把握機會，勇敢秀出自己。

她進一步鼓勵活動的參與者們，表示在這15秒內，不論是說一個故事、煮一道菜，或是傳達一個理念都是好的！

張佳如認為，網路平台和傳統

新聞平台合作的機會在平時很少見，張佳如期許這次活動後，能有更多這種跨平台合作的機會。



宣傳大使張佳如。(圖／臉書)



主持人林柏好(左1)與藝人賴慧如(左2)，在教練指導下一同體驗花式籃球的樂趣。(圖／林柏好提供、文／林柏任)

實境玩體育 運動多樂趣

記者／林柏任

教育部為倡導全民運動，於今年年初首次與民視合推運動產業實境節目《運動製造》，首集於1月5日播出，共有15集。每集都會特別邀請藝人來賓上節目當中，一同體會運動的樂趣，也會親自示範給觀眾看。

談到主持運動實境節目，林柏好感到十分榮幸可以接到這次主持的機會。她表示，活潑外向的形象對她主持《運動製造》非常有幫助，因為節目裡需要親自體驗示範與互動。林柏好過往有在民視擔任體育主播的資歷，也自行策劃體育專題《運動Fun輕鬆》，因此她在新節目中能夠駕輕就熟也會在裡面夾雜與受訪者聊天，引導他們講出更深層的東西。

林柏好認為，做出的節目效果比原先設想還要好，由於與製作單位熟識，了解如何操作綜藝節目，因為此次主持的不是一般體育節目，必須運用有趣

輕鬆、詼諧的方式去傳達原先死板的觀念，經過這幾個月訓練，綜藝魂也逐漸地開始被訓練出來。

民視電視台在運動領域，觀眾第一聯想到的通常是美國職棒的轉播。《運動製造》開播三個多月以來，看民視的觀眾也了解到原來還能透過電視去體會運動的樂趣。節目雖即將面臨倒數階段，林柏好提到，只要做好該做的事，畢竟主持就是在學習，每每碰到的情況也都不一樣，找出獨特風格，讓老闆去接受、觀看者能夠因此喜歡、繼續支持下去，接受到主持人想傳達的內容，皆是除了節目有趣外，她覺得最需要注意和努力的事。

林柏好認為，現今台灣的節目主持機會不多，去珍惜每次機會累積經驗，不斷充實各類的資訊，增強實力，一定要多下準備的工夫，才得以要面對可能突然其來的挑戰。

歌仔戲播下去 台視推《忠孝節義》



陳亞蘭於香港宣傳歌仔戲。(圖／台視)

記者／林柏任

喜愛歌仔戲的觀眾朋友有眼福了！台視參與歌仔戲《忠孝節義》的錄製過程，期盼可以藉由電視播出，將歌仔戲藝術長久流傳下去。

此戲由楊麗花與陳亞蘭領銜主演。楊麗花表示，歌仔戲題材最多就屬忠孝節義故事，因而採用忠、孝、節、義四個單元，期望讓歌仔戲再度走入家庭，吸引到更多年輕族群觀眾。

500天換來專訪印尼總統 王之杰：看比問更重要

記者／蔡瑜珊

卓越新聞獎基金會於3月28日舉辦第一場「卓新沙龍」，今周刊顧問王之杰擔任主講人以「500天換來的專訪——印尼總統佐科威獨家專訪始末」為題，揭露挑戰高難度採訪的500天歷程，他透露，在國際採訪時，看比問更重要。

曾任路透社特派員、今周刊總編輯、商業周刊數位內容編輯部總編輯的資深記者王之杰，曾3度貼身採訪過股神巴菲特。2018年因「網紅總統力拼印尼電商盛世」一文專訪到印尼總統佐科威，在眾多作品中脫穎而出，奪下卓越新聞獎平面及網路(文字)類國際新聞獎，這次他娓娓道來耗時500天的採訪歷程。

王之杰表示，當時在活動上遇到一名友人詢問他是否想專訪印尼總統佐科威，不過因必須透過「私人管道」而曠日費時，甚至行前也充滿未知數。

突發事件 相機沒收

一開始要先思考商業周刊的受眾，決定專訪的切點以及面向。而佐科威身為一位平民總統，上任後讓印尼的經濟突飛猛進，關鍵在於「電商」。

幾經波折之後，終於搭上前往印尼的班機，但仍怕過程中有許多變數，王之杰也提供幾個採訪的小訣竅，「要事先先想好備案，以防突然採訪不到總統」、「越靠近受訪者越

好」、「國際採訪時，『看』比『問』更重要」、「採訪時間遭壓縮時，要挑題目問」。

另外，他也分享當時到達印尼總統佐科威位於茂物宮的官邸內，他們都已經架設完畢燈光、腳架，沒想到在開始採訪前，總統府表示有攝影官，並將攝影記者陳宗怡的相機沒收，幸好他反應機敏，後來向攝影官詢問能否借用相機，得到拍攝5張照片的許可，最終化險為夷。

會後被問到在國際採訪時，是否有因兩岸情勢而遭到中國打壓的問題，王之杰表示，完全沒有這方面事情發生，相反地，中國記者對台灣記者還非常友善。



今周刊顧問王之杰分享專訪印尼總統佐科威，在高難度的500天歷程中，如何將難題化險為夷。(圖／蔡瑜珊攝)

蹲點·台灣線上公民沙龍 唐鳳：缺口是光的入口

記者／王怡婷

行政院數位政務委員唐鳳3月29日出席中華電信基金會舉辦的「蹲點·台灣」線上公民沙龍中，引用自己喜愛的歌手說過的話：「萬事萬物都有缺口，缺口就是光的入口。」他提到，像蹲點·台灣就是逼著參與同學們去看世界上的缺口在哪？透過數位社群，鼓勵大家將自己的力量投入這些缺口，並有所貢獻。

「蹲點·台灣」線上公民沙龍中，除行政院數位政務委員唐鳳出席外，另有三位曾參與蹲點計畫的同學，分別是中央大學劉錦宜、中正大學史琬晴，政治大學曾蓮菜及資深媒體人程金蘭擔任主持人。

劉錦宜去年在台灣肯納自閉基金會蹲點，蹲點期間透過IG、FB等讓大家認識肯納基金會，她認為，除了在網路推廣，人與人面對面交流是最有溫度的，也在期間發起上街頭的活動，讓更多人認識肯納。

史琬晴在2017年的暑假前往台南學甲頂洲社區蹲點，結束後，也在想是不是



蹲點·台灣線上公民沙龍邀請行政院數位政務委員唐鳳及三位曾參與蹲點計畫的同學進行分享。(圖／王怡婷)

可以持續下去，讓他們知道還有人在陪伴著，於是決定每個禮拜六從嘉義前往台南，且持續至今。

曾蓮菜與越南華僑同學去年到越南蹲點，她說自己會在台灣用出於善意的眼神觀看越南人，但在越南時，自己則變成被觀看的對象，也因被投以觀看的眼

光而感到不適。她說：「所以當真心接納他們為社會中的一部分時，就不會用那樣的眼神去看他們，這是我當中的一個省思。」

提到想要參與蹲點的學生建議，曾蓮菜則是提到「體貼」，因為沒有一個被攝者有義務袒露他的真實面，務必要先



新聞系主任孔令信勉勵同學走入台灣深遠處。(圖／余品潔)

孔令信：走入台灣「深遠」的地方

記者／余品潔

蹲點台灣校園巡迴影展3月28日在銘傳大學舉行，新聞系系主任孔令信勉勵在場學生，作品看完了，最重要的是要動起來，走入台灣「深遠」的地方，認真去看見並記錄台灣的活力。

蹲點台灣學員許佩雯分享《陪伴從心開始》，此紀錄片拍攝於彰化縣的一個聚落「路上」，圍繞「陪伴」，以陪讀班學生小沐為主角。小沐是個標準的路上孩子，成長過程中缺少陪伴，作者以此為出發點，尋找什麼是孩子最需要的。許佩雯說，拍攝並不是那麼順遂，小沐的家人不願接受拍攝，後來真誠地跟小沐家人聊天後，他們才慢慢建立了彼此之間的信任。

第41屆金穗獎

記者／陳彥儒

第41屆金穗獎頒獎典禮3月29日晚在西門紅樓落幕，分別由短片《一起去天堂》與《第一廣場》獲得了一般組與學生組的首獎殊榮。文化部次長丁曉菁在頒獎典禮中表示，金穗獎就像是影視從業人員回到初衷的地方，希望可以幫助更多年輕有創意的創作者被更多人看見，更希望所有創作者們可以努力不懈地在影視產業堅持下去，讓台灣的故事與創意被世界看見。

本屆評審團主席電影製片李亞梅也直言，相較於以前內容不佳的作品，近年來台灣的短片有拍得越來越好看的趨勢，在擔任評審過程中觀賞到好作品的感動仍然讓她記憶猶新，同時她也勉勵得獎者們在未來繼續保持創意與勇氣，在以後拍攝長片作品的時候也能和跟短片一樣精采。

四部一般組入圍作品中，奪得金穗首獎的《一起去天堂》透過樸實無華的技法，敘述三歲的小五就和小羊一起被牽到育幼院門口丟包被收留入院後，院長一心盼望所有孩子

丁曉菁：盼更多年輕創作者被看見



文化部次長丁曉菁(中)致詞。(圖／截自Youtube)

都能盡快被好人家領養，離開這裡、展開正常人生的故事，而此片也是去年高雄電影節「台灣火球大獎」得主。

學生組首獎「第一廣場」則聚焦移工議題，描述來自菲律賓的看護工與廠工在台中第一廣場的邂逅。導演薛文碩獲學生組「最佳導演」，表示自己曾差點放棄導演夢，這次金穗獎獲得肯定讓他重拾了勇氣。



主辦單位細心向同學解說活動招生細節。(圖／許舒婷)

【芒果要的就是你】徵選開跑

記者／許舒婷

第五屆【芒果要的就是你】4月10日至銘傳大學大會議室舉行暑期實習說明會，對於廣播影視媒體感興趣或是會剪、會拍、有創意、有想法的同學，都可以爭取到前進湖南廣電實習的機會。

主辦方另外分享小撇步給在座同學，同學們可在三分鐘的自我介紹影片中，加入一些芒果的元素，可能會有機會，而在決選60秒上台

表現之中，最重要的是在短時間內展現自己的專業，讓評審留下深刻的印象。

芒果TV徵選的對象不限科系，針對大學生及研究生(包含台生、港澳生、在台陸生)，將選出最終50名前往大陸實習，由知名業界導師指導培訓、實作一個月的時間。報名時間為即日起至4月30日中午12時，更多相關資訊都可至芒果講習所粉絲團參考。

Youtube為何捲起理科「瘋」？

2018 快速竄紅創作者排行榜

1 理科太太 LI KE TAI TAI 理科太太 Li Ke Tai **1057K**

2 赤井Akai **127K**

3 D REBOUND 99 **192K**

4 融融歷險記Ben's **89K**

5 志祺七七X圖文不符 **136K**

編者的話：

根據VOGUE <2018台灣「快速竄紅創作者」十大排行榜出爐！你喜愛的YouTuber有上榜嗎？>指出，2018快速竄紅YouTuber前五名，第一名的理科太太。並透過KeyPo大數據調查出理科太太的網路正負聲量。

理科太太 LI KE TAI TAI 影片觀看Top3

- ▶ 一談戀愛就鬼遮眼？愛情生理學有解 觀看次數：2,532,004次
- ▶ Jolin x 理科太太 - Ugly beauty 也是一種美 觀看次數：2,470,536次
- ▶ 蔡康永 x 理科太太 - 讀書人與理科人的情商對談 觀看次數：1,926,365次



嗨大家今天過得好嗎？

資料來源：取自理科太太Youtube
圖片來源：截圖至理科太太Youtube

資料來源：VOGUE <2018台灣「快速竄紅創作者」十大排行榜出爐！你喜愛的YouTuber有上榜嗎？> 圖片來源：截圖至Youtube

正負評逗陣看

資料分析：Keypo大數據關鍵引擎
分析日期：2018/9/30-2019/4/10
圖片來源：截圖至理科太太Youtube

藝人站崗 正面聲量高峰

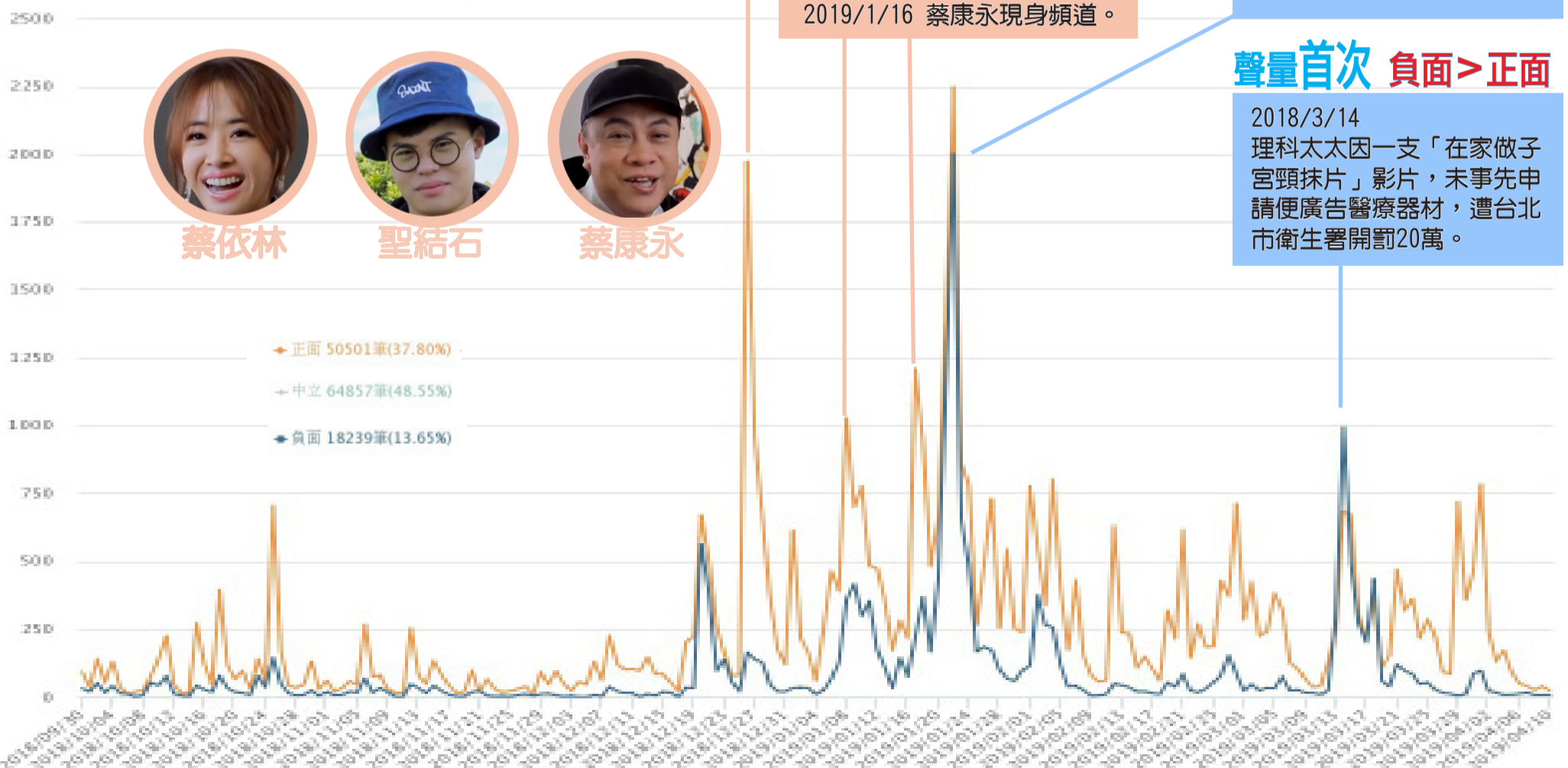
- 2018/12/25 蔡依林現身頻道。
- 2019/1/8 聖結石現身頻道。
- 2019/1/16 蔡康永現身頻道。

負面聲量首次衝高

2018/1/22 農糧署在臉書上公開吐槽理科太太影片內容，批其散布錯誤訊息誤導民眾。

聲量首次 負面 > 正面

2018/3/14 理科太太因一支「在家做子宮頸抹片」影片，未事先申請便廣告醫療器材，遭台北市衛生署開罰20萬。



電競主播 瑞比：當主播條件 熱情很重要



銘傳大學3月29日邀請電競主播瑞比前來分享自身工作經驗。
(圖／余品潔)

記者／余品潔

銘傳大學3月29日邀請電競主播瑞比前來分享自身工作經驗，提到當電競主播必須具備的條件，她表示，熱情很重要，沒有熱情就不會把一件事做得好。

除了熱情外，她也列了幾項其他條件，首先是，轉換呼吸方式，使用腹式呼吸可以減少講話時的負擔，聲音也較具穿透力，再來，要調整說話的語調，語調的使用對於帶動遊戲情緒非常的重要，很多觀眾只是用聽的，而不是邊看邊聽，當要吸引觀眾注意時，就要把語調調高，最後，必須練習把字說清楚，說話時要發全音。

原先就讀歷史系的她，因為喜歡說話，而選擇雙主修觀光，之後進入飯店實習一年，這些經驗讓她學到不少說話以及應對的技巧，喜歡玩英雄聯盟的她決定將興趣與專長結合，在一次的徵選中，瑞比從八百多人中脫穎而出，通過電競主播徵選，進入公司接受培訓。

培訓剛開始無法馬上轉播電競賽事，只能開放世界大賽做錄音訓練，過程中大概有半年的時間是沒有收入的，半年後才能正式做實際轉播訓練，她說到，自己的進步幅度很小，剛開始播英雄聯盟時挫折感很大，尤其是在LMS第一次上電競館主播台的經驗，一播完忍不住情緒，直接在捷運上哭出來，「我當下就覺得完蛋了，（觀看的）幾萬人可能恨透我了。」

瑞比提到，在轉播的過程中，有一段時間她是不開心的，剛好傳說對決有主播的缺額，她因而轉換跑道，比起英雄聯盟，傳說對決的遊戲時常較短，節奏也較快，快前五分鐘就要知道自己該幹嘛，慢慢地她發現轉播傳說對決比較適合自己，也找回轉播電競賽事的喜樂。

會後詢問瑞比，遭遇這麼多挫折是否曾想放棄過？對此她表示，會有想放棄的念頭，但是不會去執行，因為希望讓曾經數落自己的人信服，翻轉他們印象。

yes123調查：網站小編目前最夯

記者／劉怡婷

根據yes123求職網「青少勞工職場甘苦談調查」的結果，在不滿意職場現況下，男性青年勞工有64.4%表示打算改行，女性青年勞工則有70.2%打算改行，而改行後的夢幻職業選擇中，「網站小編」分別位居男性第二及女性第一。

現今許多年輕人畢業後就揸了一大筆的學貸，而且剛進入職場的第一份工作，薪水總是跟理想存在很大的差距。再加上，出社會後，許多人會去辦理信用卡或是貸款，僅靠這些薪水，39歲（含）以下勞工衡量目前每月財務狀況，其中有37.7%屬收支平衡，32.2%屬於出現財務赤字，只有30.1%的人屬於收入大於支出。

yes123求職網發言人楊宗斌建議，應該要收入先減去儲蓄、投資，才等於開銷、支出，這樣才會逐漸累積財富，而且現在有越來越多人想從事社群小編及政治小編的工作。

「青少勞工職場甘苦談調查」是由yes123求職網於今年2月27日至3月15日，通過網路問卷的方式進行抽樣選取，調查39歲（含）以下，已畢業、退伍（免役）的會員，回收有效問卷共1428份，其中男性佔596份，女性佔832份。



中央廣播電臺歡慶俄語節目復播25周年，央廣董事長路平及俄羅斯駐臺代表白樂賢共同切蛋糕慶祝。

(圖／中央廣播電臺提供)



中央廣播電臺俄語主持群舉杯歡慶節目復播25周年。

(圖／中央廣播電臺提供)

央廣復播俄語25年 促進台俄交流

記者／賴彥琪

中央廣播電臺3月29日歡慶俄語復播25周年，央廣透過廣播及網路，二十多年來每日播送臺俄最新資訊及相關報導。

俄語廣播於1950年7月在臺灣播音，其間曾經停播，在1994年復播至今。復播25年來，央廣扮演搭建臺俄友誼橋梁的角色，促

進雙邊交流。中央廣播電臺董事長路平表示，作為國家電臺，央廣是臺灣唯一一個使用俄語廣播的媒體，未來將持續加強傳遞臺俄兩國傳統文化、音樂及文學等資訊，繼續做更好的節目，迎向下一個25周年。

俄羅斯駐臺代表白樂賢以25周

年比喻人的年齡，25歲正值年輕有無限可能。他表示，央廣俄語節目每天傳遞深度及趣味兼具的內容，並讚許央廣俄語主持人的專業度，期望未來透過央廣，臺俄雙方可以在經濟貿易、文化及旅遊有更多的報導及合作。



《聚焦全世界》東森主持人 舒夢蘭：字典裡沒有「不可能」

記者／林柏任

東森新聞節目《聚焦全世界》主持人舒夢蘭，從小立志當主播和記者，但在願望實現後，卻轉換了另一條新聞跑道，為了記錄這世界面貌，走過亞馬遜雨林、踏上冰天雪地、進入火山，回想起這些：「從沒想過有一天會去到這些地方。」

主持當作使命 探索世界

「去過很多人沒去過的地方」可以視為舒夢蘭最具有特色的一點。她表示，她從不愛探險也不好動。這樣的舒夢蘭似乎不適合主持《聚焦全世界》，但她把主持人工作，當作一種使命，到世界奇特的地方尋找故事，期盼運用《聚焦全世界》喚起人類對地球的關懷。

回到八年前《聚焦全世界》首集，舒夢蘭與攝影陳一松共同前往南極大陸，成為台灣第一個登上南極大陸的人。很難相信起初她非常排斥前往南極，經由姊姊的開導說：「全世界只有兩萬人去過南極，台灣沒有人飛進南極大陸裡，難道不想成為第一個嗎？」

姊姊的話使她人生出現轉折，當起《聚

焦全世界》主持人。這一當，便開啟她不一樣的新聞人生，過去舒夢蘭是名財經主播，接觸房地產、珠寶、鐘錶、股票，與錢畫上等號，「貴婦主播」一詞便運用在她身上。然而隨著節目不斷播出，「貴婦主播」稱號早已漸漸消逝，沒有亮麗光環的她，則是選擇與大自然相處。

新聞路上的點滴

主持《聚焦全世界》每集都有風險。舒夢蘭說：「最難忘在非洲草原上與攝影陳一松在拍攝時，獵豹突然跳上吉普車，兩人與獵豹對看了好幾眼。」但他們當時不是逃走而是持續拍攝。她心裡想著，如果最後無法倖存，還是要留下攝影機裡的珍貴畫面給鏡頭前的觀眾知道，將工作做到淋漓盡致。

《聚焦全世界》迄今已經獲得了不少獎項，但2018年對她來說意義更重大，《聚焦全世界一貝加爾湖》榮獲了吳舜文新聞獎首創紀錄片獎，她亦在電視金鐘一舉拿下人文紀實節目主持人獎，三度叩關下最終脫穎而出。當然在風光的背後隱藏著不

少辛酸，舒夢蘭感嘆地說：「一路上有不少的挫折和失敗。」

從事新聞業的轉折

舒夢蘭坦言，要當一個新聞人，字典裡沒有「不可能」，在她認為，沒嘗試過何來的不可能呢！「每件事情都有可能。」是她在新聞路上能一路精進的人生哲學。

舒夢蘭表示，《聚焦全世界》在被譽為票房毒藥的紀實節目領域中，能夠與DISCOVERY如此著名的節目競爭，甚至贏過不少時段的新聞節目，她要感謝東森電視一路支持他們，更直言一路上受到太多人幫助。

影響她從事新聞行業最深的貴人是在唸政大時電視新聞製作的老師李四端。畢業後首份工作到TVBS，恰巧李四端決定做專題節目，詢問舒夢蘭能否來當專題記者，對她來講，身為新聞界菜鳥擁有這麼好的機會十分難得，讓她能快速成長、淬鍊，也因而在製作專題上她有根基。



舒夢蘭去年榮獲了第53屆電視金鐘人文紀實節目獎，分享一路上的感慨。

(圖／舒夢蘭提供、文／林柏任)