

2 《報導者》奪卓新2獎

3 世界棒球12強  
創收視高峰

4 警廣辦音樂會  
籲民眾注意交通安全

## 最有台灣味的金馬56 首度不設主持人



第56屆金馬獎頒獎典禮11月23日於國父紀念館舉行，《返校》、《陽光普照》各拿下五大獎。  
(圖／台北金馬影展)

記者／許瑋芯

第56屆金馬獎頒獎典禮於11月23日落幕，國片《返校》、《陽光普照》各拿下五大獎。而典禮首次採用無主持人方式，使活動更加流暢，此舉雖在網路上廣受好評，收視率卻大幅降低，背後原因引起熱烈討論。

### 《返校》《陽光普照》拿五獎

以臺灣歷史為主軸的校園驚悚片《返校》獲金馬獎12項提名入圍，最終獲最佳新導演獎、最佳美術設計等五項獎。入圍11項獎項的《陽光普照》榮獲最佳男主角、最佳劇情長片等五項大獎，也拿下觀眾票

選獎，堪稱此次最大贏家。這次得獎名單中，不少來自香港、馬來西亞、新加坡等地的出色華語作品，像是新加坡劇情片《熱帶雨》、討論馬來西亞的歷史，訴說家族故事的《菠蘿蜜》、揭露新加坡沿海無證移工生存困境的《幻土》都榮獲相當亮眼的成績。

其中，榮獲最佳女主角的楊雁雁說：「新馬做演藝這條路真的不容易」每當她想要放棄時，都會想起恩師對自己說過的話「你覺得我從來沒有想過要放棄嗎？我每天晚上都想要放棄，但是我每天早上都重新做一個決定，我要繼續走下去。」

### 分享拍攝電影故事

除此之外，新加坡導演黃綺琳參加金馬獎前一天舉辦的「金馬56新導演論壇」說道，自己就住在香港太子區金都商場對面，《金都》劇本就是看著金都商場完成的。她也說，這部劇本還未開拍就受到否定，如今克服種種困難，還拿下NETPAC奈派克獎。

導演廖克發提到，自己每一部電影都當成最後一部在拍攝，竭盡全力做到最好，這次的劇情片《菠蘿蜜》是在討論馬來西亞的歷史，同時也是寫他自己的家族故事。

### 第56屆金馬獎得獎名單

(表／劉至柔)

最佳劇情長片	陽光普照
最佳導演	鍾孟宏／陽光普照
最佳新導演	徐漢強／返校
最佳男主角	陳以文／陽光普照
最佳女主角	楊雁雁／熱帶雨
最佳動畫短片	金魚
最佳動作設計	洪昱顯／狂徒
最佳視覺效果	再現影像製作有限公司、郭憲聰／返校
最佳音效	李丹楓、周震、嚴唯甄／灼人秘密
最佳女配角	張詩盈／我的靈魂是愛做的
最佳男配角	劉冠廷／陽光普照
最佳新演員	范少勳／下半場
終身成就獎	王羽、王童
最佳造型設計	Nikki GOOLEY、周麗明、蔡珮玲、Nina EDWARDS／夕霧花園
最佳美術設計	王誌成／返校
年度臺灣傑出電影工作者	湯湘竹
最佳攝影	陳克勤、陳志軒／狂徒
最佳剪輯	賴秀雄／陽光普照
最佳劇情短片	紅棗薏米花生
最佳紀錄片	你的臉
最佳原著劇本	楊修華／幻土
最佳改編劇本	徐漢強、傅凱羚、簡士耕／返校
最佳原創電影歌曲	光明之日／返校 (詞：雷光夏 曲：盧律銘、雷光夏 唱：雷光夏)
最佳原創電影音樂	張偉勇／幻土
觀眾票選獎	陽光普照
國際影評人費比西獎	大餓

### 電視收視率大幅降低

本次金馬獎未設主持人，比預計的時間提早15分鐘結束，達到原先預期加快典禮節奏的效果。但是根據聯合報報導，約有252萬人透過電視收看，比去年350.8萬人少了快100萬人。網友認為，這次金馬獎出席的大咖明星銳減，很有可能是收視率大幅降低的主因。

中國因為政治的因素，本屆金馬獎選擇退出，甚至在同一天舉行金雞獎。問到「大陸未參與金馬獎，是否為損失？」時，導演李安回應「今年參展作品，不會比每一年差。」肯定今年入圍的電影。

李安也表示，永遠雙手張開歡迎好電影，作為電影人，希望能珍惜這個做電影的平台，讓金馬成長到像華語電影界的大家庭。

## 《鏡子森林》用戲劇與學生對話

記者／林奕辰

以新聞媒體為背景的社會寫實劇《鏡子森林》，近期劇組積極進行校園宣傳，以戲劇貼近年輕族群，讓還沒出社會的學生也能透過戲劇感受到職場、社會上發生的事。總導演鄭文堂11月19日帶領演員群侯怡君、柯叔元、瑋霏到台中朝陽科大和傳播藝術系同學們交流分享。

鄭文堂透露，《鏡子森林》選在台中拍攝的原因，不只是風景宜人，也因為台中的城市風貌能把故事底蘊完美呈現。鄭文堂進一步表示，拍攝《鏡子森林》十分感謝台中市政府給予補助，真實的市政場景更貼近劇情所需的氣氛。跟未來影

視產業的學生近距離交流，從導演到演員群各個踴躍分享，同學的反應十分熱烈。

第一次跑校園宣傳的侯怡君坦言，看到自己在《鏡子森林》中職場氣焰非常高的記者「莊愛玲」，自己都認不得，她特別誇讚導演的能力，把大家在角色的靈魂勾出來，是目前合作最棒的導演。鄭文堂說，這次跟民視演員合作非常愉快，他們在角色上下了很多苦功，詮釋得非常到位。

《鏡子森林》12月1日起民視無線台播出、12月7日起於公共電視及龍華偶像台播出。網路播放平台：四季線上影視、LINE TV、KKTV、FriDay平台加入播映行列。



《鏡子森林》劇組到台中朝陽科大校園宣傳。(圖／民視)



第18屆卓越新聞獎

《報導者》奪即時新聞 深度報導2獎



台視主播陳家頤(左)、周刊王攝影記者鄭清元獲卓越新聞獎肯定。(圖/台視提供、翻攝自聯合報)

記者／朱俞臻、林奕辰

第18屆卓越新聞獎於11月20日舉行頒獎典禮，頒發2019社會公器獎及卓新獎4大類共14個獎項，《報導者》今年一舉拿下即時新聞及深度報導2獎項成為最大贏家。

台視專題《航向天際 福衛七號發射全紀錄》繼吳舜文新聞獎後，再獲此次電視及網路(影音)類即時新聞獎，另外蘋果日報《GPS臥底追蹤資源回收黑幕》及TVBS《派遣工的正義—我不是你的免洗筷》也繼曾虛白新聞獎後再下一城。

大選將近 媒體更應追求品質

卓越新聞獎評審團主席張讚國說，2020是總統大選，更能檢驗媒體所為，不可否認一旦各司其主，並非所有媒體人都會給卓新獎掌聲，他們不僅缺乏責任倫理，更是自由民主的弔詭。千里始於足下，期待明年有更多媒體繼續追求卓越品質。

卓越新聞獎基金會董事長蘇正平則提到，在民主開放的社會，新聞媒體如何讓

閱聽人充分了解事件來龍去脈，是媒體應盡且可盡到的工作。

福衛七號報導 讓世界看見台灣

台視主播陳家頤說，衛星發射的前一天狂風暴雨，團隊十分擔心無法發射，節目不只呈現當下發射的感動，也讓觀眾們看見衛星發射前所面對的種種挑戰，同時節目也製作成中英文版本，讓世界一同見證臺灣的航太科技實力。

台風尬韓流 展現平面記者價值

《周刊王》攝影記者鄭清元(原聯合報記者)憑藉「台」風尬「韓」流照片，呈現郭台銘、馬英九與韓國瑜三人間的微妙關係，奪下單張新聞攝影獎。

鄭清元表示，感謝評審讓大家知道平面媒體也可以拍出不一樣的東西，同時也肯定平面記者的價值。

2019社會公器獎暨第18屆卓越新聞獎完整得獎名單(圖表/鄭宇辰)

Table with 2 columns: Award Category and Winner. Categories include 2019 Social Public Utility Award, Best News Photography, Instant News, International News, Investigative Reporting, and In-depth Reporting.



聯合報董事長王文杉(後排左一)與願景工程團隊開心合影。(圖、文/王可岑)

願景工程捐「社會公器獎」20萬獎金

記者／王可岑

聯合報系「願景工程」團隊榮獲2019社會公器獎，願景工作室執行長羅國俊表示，團隊創立8年以「形塑影響，策動轉變」為宗旨，為臺灣社會議題不遺餘力地付出，因此獲得的獎金20萬元，將全數贈予孩子書屋與逆轉聯盟。

羅國俊致詞時提到，聯合報董事長王文杉曾說，要將願景工程列入報系中每一個人的KPI，未來更要將這個KPI變成DNA，讓願景工程的宗旨與目標深入報系中每個人的生活。

社會公器獎評審團召集人陳世敏說，網

路媒體普及，過去10年大眾對傳統媒體的悲觀，讓他百思不得其解，他強調：「傳統媒體並不會消失。」而願景工程提出8年來的工作目標及團隊作品讓他眼睛為之一亮，評審團一致認為，願景工程符合傳統媒體的價值，滿足社會對他們的期待。

羅國俊表示，過去參加卓越新聞獎聽到評審或媒體圈友人對新聞媒體的求全責備，讓他感到相當慚愧，於是更想致力做好願景工程，讓媒體產生正面影響，也歡迎其他媒體一同投身這個行列，為臺灣社會盡一份心力。

實踐創客精神 機器人設計吸睛

記者／黃榜賦、游偉志

「2019創客智造節—創客基地成果展」11月23日於國立臺灣科學教育館舉行，活動邀請15件優秀作品的創客人進行展覽介紹，競賽部分《人型機器人教育—教材設計》拿下「我是創客—創意設計競賽」第一名；「格鬥機器人擂台賽」選手汪育緯則使用罕見的直驅型機器人勇奪冠軍。

此次活動由勞動部勞動力發展署北分署舉辦，核心精神為科技創新、互動創意及數位創作，署長黃秋桂表示，創新是現在創客的必備能力，不管大人小孩都可以藉由這次一日活動達到體驗與實作的過程，因為創作需要從小扎根，希望透過創意競賽培育更多優秀的創作青年，讓他們有更多的資源去創業、發展。

創意設計競賽由《人型機器人教

育—教材設計》奪冠，現年大三的隊員蔡昇恩說，自己從高中開始研究機器人，創作這項輕型機器人的目的是為了讓國中小學生在操作與學習上不會拿得這麼吃力，而設計方面他選擇了3D列印技術，如此一來，小朋友在改造上會更加方便。

今年創客智造節活動以「格鬥機器人擂台賽」尤其引人注目，決賽中汪育緯操控的機器人靠著必殺技「德式後橋背摔」，最終以5比3扳倒對手，勇奪冠軍。

汪育緯透露，機器人的必殺技其實是看WWE(世界摔角娛樂)得來的靈感，使用較靈活的直驅型機器人才能做到這種動作，大部分的人為了操控穩定及程式撰寫方便會使用連桿型機器人，連桿型撰寫程式約半小時即可，直驅型卻要花費長達半年至一年。

(圖表/鄭如晴)

Table titled '我是創客—創意設計競賽'完整得獎名單. Lists winners for categories like Max's imagination space, Smart Ear, Chess, and I love white cats.



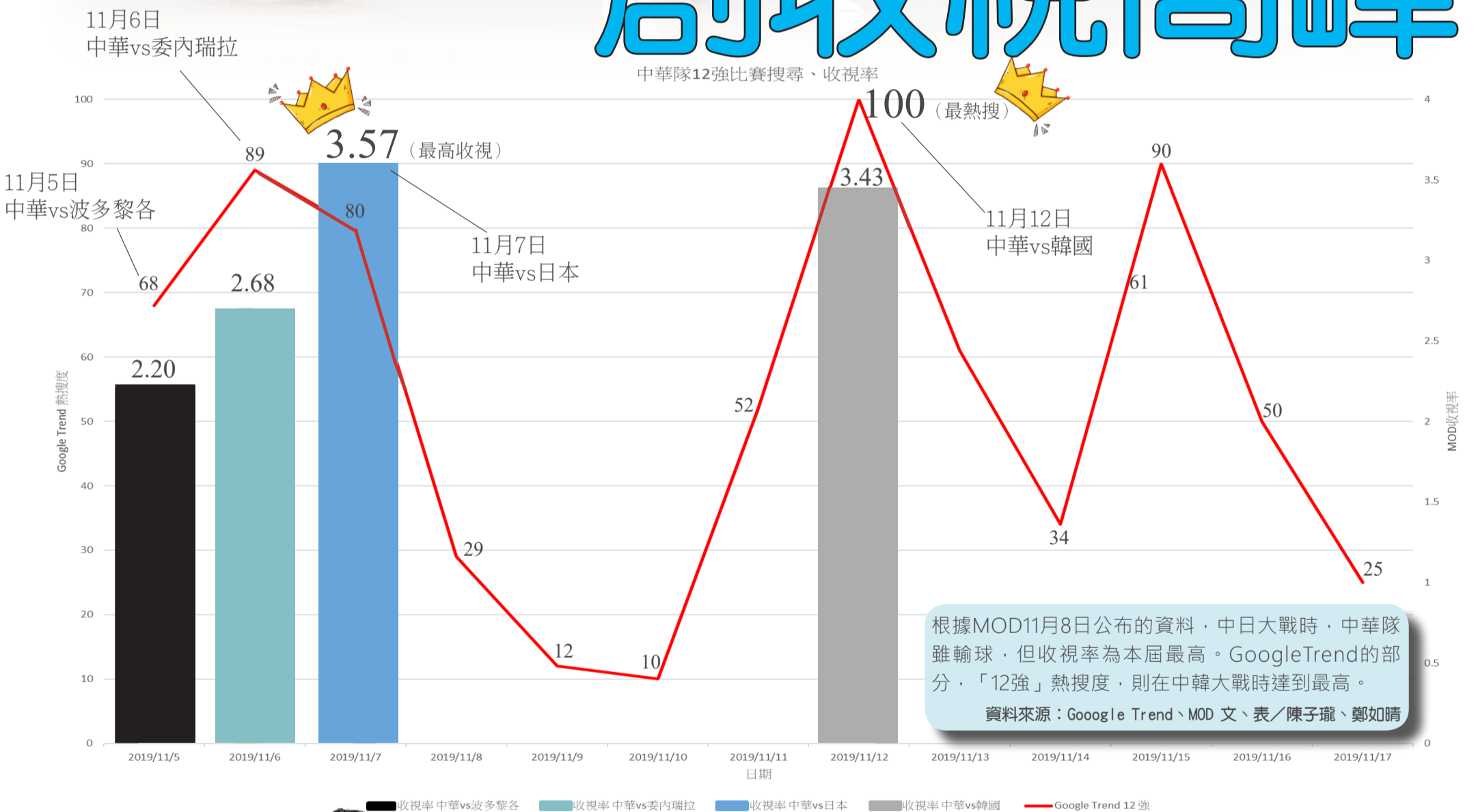
GTA Robotics 團隊作品《人型機器人教育—教材設計》拿下我是創客—創意設計競賽第一名。圖為隊員蔡昇恩與創作機器人合影。(圖/黃榜賦、文/鄭宇辰)





# 世界12強 創收視高峰

中華隊12強比賽搜尋、收視率



根據MOD11月8日公布的資料，中日大戰時，中華隊雖輸球，但收視率為本屆最高。GoogleTrend的部分，「12強」熱搜度，則在中韓大戰時達到最高。

資料來源：Google Trend、MOD 文、表／陳子瓏、鄭如晴

## 中華隊球迷

學生 鄭宇辰

明年的六搶一資格賽，雖然競爭非常激烈，但場地依然在台灣，以我們今年在國際賽的氣勢，相信我們還是能取得奧運門票。

### 採訪後記：

本次製作圖像新聞其實並沒有什麼採訪，但因為主題是體育類的世界棒球12強，在製作方向上，希望朝向海報一的風格來製作。另外，標題也用了棒球的EMOJI，讓整體活潑一點，可以說是蠻創新的一次排版。（陳子瓏）

另外，本次的主題顏色以藍色為主，是根據中華隊的球衣顏色做搭配。設計受訪者內容方面也做了創新，利用受訪者拿著紙張的方式來呈現，讓整個圖像新聞的設計風格偏向活潑可愛。此外，照片選用表現亮眼的球員做為版面設計以呼應這次的收視高峰。（鄭如晴）





# 警廣辦音樂會 籲民眾注意交通安全



記者／李程程

近期外送員車禍等交通事故頻傳，警察廣播電台特別拍攝短片加強機車安全宣導，也與中華民國汽車安全協會共同舉辦《讓安全上路－開車新文明 美聲展風情》音樂會，邀請許多歌手演唱，並呼籲民眾交通安全的重要性。

警察廣播電台台長宣介慈表示，交通是大部分民眾日常最容易接觸到的，藉由這次活動希望透過歌聲及歌手的互動，讓民眾在無形中了解交通議題，並更加重視交通安全。

## 輕鬆的方式 宣導教育

中華民國汽車安全協會理事長許智樂說，今年是第三次與警廣合作舉辦音樂會，而音樂會是讓民眾齊聚的好方法，用輕鬆的方式宣導交通，同時也呼籲民眾酒後不開車，並尊敬路權、禮讓行人救護車等交通觀念。以營造開車新文明，同時加強宣導，共同打擊犯罪維護社會的治安問題。希望每個人都能快樂出門且平安回家。

## 透過音樂會 吸引民眾參與

警察廣播電台與中華民國汽車安全協會11月29日晚間在國父紀念館舉辦《讓安全上路－開車新文明 美聲展風情》音樂會，並邀請歌手簡文秀、施文彬、康康、許富凱、許芷芸等出席演出，吸引2000多位聽眾一同參與。

警察廣播電台台長宣介慈（左）與中華民國汽車安全協會理事長許智樂（右）  
（圖、文／李程程）



ICRT DJ 劉艾立

## 用心陪伴聽眾 透過節目傳遞能量



ICRT DJ 劉艾立 (Erika)。(圖／鄭如晴)

記者／鄭如晴

聽到劉艾立 (Erika) 這個名字，第一個浮在你腦海中浮現的詞彙是什麼？也許是個歌手；也許是個演員，但你知不知道，她也是一位廣播人。「我覺得廣播讓我做自己，沒有人能控制我」，ICRT DJ 劉艾立笑著說。

### 分享故事 找出自我

由於有些節目必須跟著流程走，無法說自己想說的，而她覺得透過廣播可以讓她做自

己。分享喜歡的音樂及理念，無需太多顧慮。剛好廣播節目可以一個人製作並控制所有流程，她無須向任何人排練稿子，可以大膽分享自己的所見所聞及心情。所以劉艾立主持的《Cheers to the weekend》每周六下午以故事、藝人的日常生活及音樂，陪伴著聽眾。

節目從原本的預錄也改為live，「這兩者的感覺很不一樣，而我比較喜歡現場節目，因為比較好玩，也比較自然，像跟朋友聊天，會讓聽眾有互動的感覺。」她娓娓說道。

### 勇於做自己 不受批評影響

「每個人都會被喜歡或被討厭，我無法滿足所有人」，她說。至於負面的留言，劉艾立會當作沒看到，不會放在心上，因為不想讓那些留言影響自己。其實劉艾立一開始是將唱歌當作興趣，2010從美國隻身來台參加比賽成為歌手，2019拿下了HITO流行音樂獎的潛力女聲。但在製作了兩張專輯後，她

說：「我覺得現在更懂得欣賞音樂，未來更會往製作方面發展。」聊到進入ICRT的過程，她說：「工作人員覺得我很活潑也很適合做廣播，加上剛好有缺職，所以我就加入了。」

### 用聲音獲得成就

在廣播工作兩年，她漸漸得心應手，但偶爾也會遇到突發狀況。她分享道，有一次主持時犯了一個廣播界的禁忌，離開廣播間前不小心按了停止繼續播歌的按鈕便使節目冷場 (dead air) 了2分鐘，在同事們的通知下才繼續播音樂。她摸著胸口說：「那時候感覺我的心掉下去了」。所以現在的她每次離開廣播間前都會檢查以免再犯錯。

「我希望可以跟較資深的DJ學習如何更流利及順暢的把事情交代清楚。」這是她對自己的期望。聲音對她而言是樂器，是表達情緒、傳遞訊息的工具。她用聲音獲得成就；她用聲音傳遞能量陪伴聽眾，她就是ICRT的DJ 劉艾立。

## 傳播櫥窗

### 黑膠講唱會 歌手重現經典

正聲廣播公司與新北市文化局11月24日舉辦最後一場「黑膠講唱會」，以「青山昂揚的黑膠時代」為主題，邀請歌手青山到現場，重現許多經典歌曲。

(文／鄭如晴)

### 第8屆扶輪盃 傳承母語文化

寶島客家廣播電台與北大安扶輪社聯合舉辦「第八屆扶輪盃」在11月23日舉行。寶島客家電台董事長張錦輝表示，舉辦「扶輪盃」比賽是傳承母語的最好管道。

(文／鄭如晴)

### 動物星球頻道 發現巨陸龜

動物星球頻道《滅絕動物大追蹤》，在費南迪納島尋找到百年來未見過的雌性費南迪納巨陸龜，也將改變整個陸龜進化史的發展。

(文／林欣穎)



導演 劉嵩

## 紀錄片造就了我 學習是我一路的堅持

記者／沈怡貝

拍攝紀錄片對導演劉嵩而言，他是那麼說的，「是紀錄片造就了我」，一路走來，紀錄片讓他走進許多不同人的故事、看到不同的世界。他說，每趟紀錄的工作都在學習，都在長知識。

走入紀錄片這條路和當時劉嵩在紐約兩年的工作有很大的關係。回憶起過去，他說，當時公司是專門做電影剪接後製，因常與「國家地理雜誌」合作，公司有8間獨立製片工作室都在做不同的紀錄片，在那段時間，他接觸到許多紀錄片的片型，也是那時候對紀錄片有更多喜愛和認知。

### 遞給觀眾資訊 不以喜好為優先

劉嵩在這條路上走了長達30多年，曾獲得多次金鐘獎的肯定，憑作品《城市的遠見》和《福爾摩沙的指環》獲得第36、44屆電視金鐘獎，今年也憑藉《農村的遠見》奪得第54屆電視金鐘獎非戲劇導演獎。劉嵩表示，這些得獎作品類型都不相同，每支片主題選擇上，從不以自己的喜好為第一優先，而是去思考需要傳遞什麼樣的訊息給觀眾。

他笑稱，自己是個「雜食主義者」，做過生態類型《福爾摩沙的指環》，也做過藝術類型的《對焦國寶

》和城市類型的《城市的遠見》。

他認為，在有限的資源當中，內容永遠是第一順位只要內容夠專業，沒有什麼是不能拍的。

### 融入當地家庭 發現生命力

對劉嵩來說，在拍攝紀錄片的過程中也是反思自審的時候他舉例，像2008年的《黃羊川》，整部片以農村生活片段所組成的，沒有主要人物、旁白、敘事結構，單純只有農民的生活細節。劉嵩表示，記得有一次，在地陪的陪伴下，來到了一個家庭，他看到那些農民明知道沒有客人會來，仍然將生活環境打理的整整齊齊，即使生活貧窮困苦，他們仍保有對生活的尊嚴，溫韌的生命力令他訝異，於是便也思考起要如何與他們匹配。

同樣和農村議題相似的作品，包括了《農村的遠見》和《黃羊川》卻是截然不同的理念，這也帶給他完全不同的感受，一個是細探農民的生活、農村貧困的問題，另一個則是以「遠見」和「永續」作為核心價值，透過訪問其他國家，了解他們如何看待環境，學習別人的心態，再回來審視自己。

劉嵩說：「採訪使我快樂，因為可以閱覽不同人的

故事」。每支紀錄片都是一場學習、反思的旅程，因此即便他有可能可以成為大眾喜好的電影導演，但他卻選擇當一位紀錄片導演，希望透過紀錄片作品來體驗生活，了解這個世界在不同地區、文化與宗教等各方面的知識。至於觀眾是否買單，劉嵩則說：「我不在乎！」，因為，他已經獲得最珍貴的部分。

專訪完的當下，導演和記者說，他明日要繼續背起行囊，帶著學習的心態，迎向另一個全新且未知的旅程。從導演的語氣中，聽到的是他「無限」的期待。



《農村的遠見》導演劉嵩。

(圖／劉嵩提供)