



發行人／李銓

社長／倪炎元

發行所／銘報新聞

銘傳大學傳播學院創辦

http://www.mol.mcu.edu.tw

第1990號

總號第2190

採訪中心／28824564轉2413

行政中心／28824564轉2413

1982年11月1日校內創刊

1989年11月1日登記出版

2 第15屆台灣廣告節
追贈周俊仲創意成就獎

3 2020台灣PDOCAS元
1336檔節目熱鬧開播

4 職棒冠軍賽
轉播280萬觀看創新高



中天電視台大樓。
(圖／中天電視台提供)

記者／汪睿琦

NCC 18日例行會議中，對中天新聞換照一案由NCC主委陳耀祥親自說明。NCC七位委員以7:0通過「不予換照」，並於今年12月11日屆滿六年效期，結束執照。對此，中天發表聲明稿，並在文中痛呼「新聞自由與言論自由最黑暗的一天」。中天表示，日後將提出行政訴訟，尋求法律救濟。

NCC主委陳耀祥主持18日例行會議，公布七位委員經過討論已7:0通過「不予換照」之結果。而媒體也提問到最為外界關注的52頻道將由哪家媒體進駐？會因此空著嗎？他表示，排頻部分將由系統業者決定，他也呼籲，希望可以給公廣集團的新聞頻道一個機會，將會帶給閱聽大眾更多元更豐富的新聞內容。

媒體多次提問是否有政治力介入，陳耀祥強烈回應並沒有任何政治力的介入，他更說明，中天電視會被給予不予換照的結果是因為在六年執照效期內，NCC多次收到民眾檢舉，違規情形也不減反增，共計違規25次，受警告處分2件，受罰鍰處分23件，核處金額共計

1153萬元，也並未說明改善可能性。

關於內控機制失靈的部分，NCC表示，該台自評鑑後，累積大量違規，其倫理委員會對觀眾申訴都沒有提出實質有效討論，認為其失去批判矯正功能。教育訓練規劃也沒有有效討論到民眾投訴案件，且內容常與新聞專業無關，有淪為

表面功夫之嫌。對此中天表示，依NCC今天關掉中天的二大理由，包括遭大量檢舉申訴致裁罰和大股東介入，中天認為，事實上NCC根本忽略政治操控的因素，也昧於傳播理論和實務。

另外，中天電視一旦關台，勞工後續問題及權益也將成為一大問題，陳耀祥

回應將發函告知勞動機關，請其注意勞動權益情事。

會議的最後，中天新聞記者表示NCC淪為言論自由的劊子手、台灣不該只有一種聲音等等控訴，陳耀祥態度強硬表示，中天近期提出的台灣不能只有一種聲音，是對所有媒體從業人員的侮辱。

學者不滿 指NCC照劇本砍中天

記者／汪睿琦

換照駁回消息一出，引發媒體界一陣譁然，許多學者紛紛發表自己的看法意見。銘傳大學新聞系系主任孔令信表示此為NCC內部已有一套劇本，最初早已決議不予中天新聞換照。而中正大學傳播學系羅世宏教授則通過臉書表示支持NCC撤照中天一事。

銘傳大學新聞系主任孔令信於訪談中表示，NCC說中天違規事件過多，卻又拿不出證據加以佐證，不免讓人質疑早已有一套劇本，而NCC只是照著劇本走向，最終決議關掉中天。孔令信強調，NCC沒辦法提出足夠的證據，為不公平的，又

如何讓人心服口服？

另外，銘傳大學廣電系杜聖聰教授感嘆，現在NCC的做法就如1950年代美國的麥卡錫主義，證據不足及隨意將人定罪，他更透過臉書寫下「意料之中，情理之外」八字感想。

另一方面，中正大學傳播學系羅世宏教授通過臉書表示，支持NCC關台中天一事，他說，終於結束仗著財大氣粗講話才大聲的時代，他期盼執照失效的中天能回歸新聞專業，追求公共利益，用力監督政府與資本的新聞媒體，才會得到社會的信任和尊敬。

NCC駁回四大理由	中天回應NCC
屢次違規	未審先判
內控失靈	打擊新聞自由
大股東干擾	NCC忽略政治因素
未說明改善可能性	未依正當法律程序

(製表／梁芯卉)

換照審查評分表突然更換 NCC：並未針對個案

記者／蕭豐堯

NCC委員會議4日審議通過訂定「衛星頻道節目供應事業一般頻道換照審查評分表」，作為委員會議審議換照案件之評分準據，翁柏宗強調並未針對個案。

NCC說明，依衛星廣播電視法第18條規定，衛星廣播電視事業及境外衛星廣播電視事業之分公司或代理商於執照期間屆滿前六個月，應填具申請書及換照之營運計畫向主管機關申請換照。換照程式、審查項目、評分基準及其他應遵行事項之辦法，由主管機關定之。

NCC表示，依上開法令訂定的「衛星廣播電視事業及境外衛星廣播電視事業換照審查辦法」，該法第11條規定，節目供應事業及境外節目供應事業申請換照其頻道屬性為一般頻道者，除有第八條或第九條情形

應予駁回外，應依下列審查項目及評分基準審查：執照期間第4年至執照屆滿6個月前營運計畫執行報告為40分、未來6年營運計畫為60分。

NCC電台與內容事務處處長黃文哲表示，評分表在過去頻道換照時，初審委員已經使用4、5年，但是並未對外發布，這次把評分表中各細項之評分法制化與明確化，每個項目都有對應的配分比重，審查過程更公開透明。

對於公布新版換照審查表，翁柏宗強調，本案訂定的評分表中各細項評分，是將過去已有但未公開的評分表予以法制化，也讓委員的審查實務更加透明化，並未針對個案。

針對中天換照案，翁柏宗透露9日中天已繳交相關

陳述資料，目前委員會仍在審理資料階段，尚未排定排案審查。



NCC換照審查評分表公布(圖片截取YouTube直播畫面)

第15屆 台灣廣告節

用善的意念創作 改變廣告新世界

追贈周俊仲創意成就獎

記者／林奕佐

第15屆台灣廣告節與2020數位亞洲大會3日在松菸誠品表演廳一同舉辦，頒發傑出廣告人暨卓越貢獻獎、資深廣告人、創造戰鬥營等獎項，今年台灣廣告名人堂暨台灣廣告之友名額從缺。台北市廣告公會(TAAA)理事長鄧博文代表業界追贈創意成就獎於已故的台灣李奧貝納集團首席創意長周俊仲，緬懷他對廣告界所做出的傑出

貢獻，由周俊仲女兒周妍代領此獎。

周妍表示，觀看完創意長周俊仲的追思影片，很出乎意料，使她情緒有些激動並語帶哽咽，並謝謝大家對於父親作品的喜愛，能帶領此獎感到萬分榮幸，也提及到，由於父親『任性』的性格，也造就了對創意的堅持，作品使大眾印象深刻，希望大家從周俊仲的作品中

多少獲得一些啟發。

傑出廣告人暨卓越貢獻獎中，獲得傑出創意人獎的偉門智威之行創意總監吳旻龍致詞中，提及對周俊仲的感謝並表示，願號召創意人與未來進入廣告界的新世代，將創意以善的意念執行，放入作品中，改變我們的世界，這是身為廣告人有能力做到且有義務去實踐。

第十五屆廣告節獲獎名單					
一、創意成就獎			三、年度資深廣告人		
獎項	職稱	姓名	年資	公司	姓名
創意成就	李奧貝納首席創意長	周俊仲	50年	清華廣告 華懋國際廣告 李奧貝納	沈達吉 劉瑞山 楊乃菁
二、傑出廣告人暨卓越貢獻獎			30年	香港商金獅子廣告	冉龍華
獎項	職稱	姓名	20年	李奧貝納	王穎娜
傑出創意人	偉門智威執行創意總監	吳旻龍			王貞蓉
傑出傳播專業經理人	偉門智威總經理	徐斌淇			張居平
傑出媒體代理經理人	合和集團創辦人	李丞軒			張文蓉
	宏盟媒體執行長	黃麗萍			許雅婷
傑出公關經營人	戰國策傳播副董事長	張美慧			徐志豪
	香港商金獅子廣告	張攻			沈美榆
傑出廣告代理經營人	偉門智威管理合夥人	張攻			邱建華
	傳重恩	蔡滿			
卓越貢獻	達豐公關顧問董事長	吳蓓琳			偉門智威

(製表／古可絮)



(周俊仲左圖、圖右為周俊仲女兒周妍代領創意成就獎)

李奧貝納首席創意執行長周俊仲1989年投入廣告，至今已達31年之久，多次拿下坎城廣告獎Cannes Lions Festivals、世界平面廣告獎World Press Awards、亞洲廣告獎Spikes Asia Awards、時報世界華文廣告獎、時報廣告獎、臺灣4A創意獎……，獲獎總數累積已達800多項。周俊仲於今年9月20日因病逝世，享年58歲。

(圖取自周俊仲臉書／Adm滾石文化臉書)



創意戰鬥營競賽學生組合影

(圖取自台灣廣告節粉絲團)

GACHA轉出驚喜人生 銘大廣銷獲銅獎

記者／張嬰涵、林奕佐

第15屆台灣廣告節於11月3日落幕，銘傳大學廣銷系三甲學生在這一屆的創意戰鬥營競賽中，不只有多達4組的學生入圍，其中學生鍾承澤與呂若熙在本屆的競賽中獲得學生組銅獎佳績。

這一次創意戰鬥營學生組競賽中獲得銅獎肯定的鍾承澤和呂若熙以提案構想以扭蛋為構想GACHA比喻人生，因為扭蛋和人生一樣都有不可預測但處處充滿驚喜的特性，將扭蛋到寓意跟保險結合，並以此為發想設計一個展覽，讓來參加者可以透過扭蛋去完成自己的人生保單。從主題的構思至預算及展場設計都是兩人共同努力的成果。

鍾承澤表示，透過去年得主的分享、指導老師的指點，讓自己的企劃得以完善，也透過這一次的競賽看到很多其他競爭者的作品，從中獲得很多反思。呂若熙同學說：「雖然兩人討論的過程中有一些需要磨合的地方，但是最後還是一起成功的把企劃順利完成了，非常感謝幫忙的老師以及同組夥伴鍾承澤。」

台北廣告代理商商業同業公會理事長鄧博文表示，廣告頒獎典禮只是個出發點，實際的深層面相是發掘台灣創意人才，透過學界與業界的匯流，共同攜手向前邁進。感謝台灣七大傳播公協會的支持、數位亞洲大會和台灣廣告節籌

委會辛勞地籌備和負責此次廣告節主視覺製作的聯旭廣告公司，除此以外，還特別感謝文化、銘傳、輔仁、世新、政大、崑山相關傳播系所的參與，學界的加入對於廣告界來說，其支持的力度是非常大。

台灣廣告界的年度盛事，台灣廣告節不只要凝聚廣告人的感情，也希望能透過這樣的活動激發出更多的創意，當中的創意戰鬥營競賽更是許多業界人士和學生引頸期盼的活動，今年以「隨變」為主題，創意人隨境而變，從思維到行動，共同創造新生態。

創意戰鬥營得獎名單		
專業組	金獎	WT Sunshine (偉門智威 / 黃靖凱、王薇涵)
	銀獎	SUPPER JUNIOR (偉門智威 / 蔡荃、張黎柔)
	MVP	我要進來了 (格帝思索柏 / 藍學明)
學生組	金獎	佳銘湖 (輔仁大學 / 李貫銘、陳唯佳)
	銀獎	有田卷戰隊 (輔仁大學 / 黃語嫣、張哲榮)
	銅獎	大神一出手! (銘傳大學 / 鍾承澤、呂若熙)
		凱萍器 (輔仁大學 / 陳詩萍、江凱恩)
最佳人氣獎	EK TEAM (文化大學 / 林宜風、魏程萱)	
		凱萍器 (輔仁大學 / 陳詩萍、江凱恩)

(製表／古可絮)

聯合報 首場派對「500趴」湧入五萬人

記者／葉芳吟

聯合報《500輯》7日在台北101水舞廣場舉辦「500趴」。派對以世代混搭為主軸，邀請許多美食大咖、質感品牌出攤；在音樂上，邀請金曲得主魏如萱、動力火車、張震嶽等人前來演出。無論美食、音樂，都有著世代混搭的概念。派對風格不限年齡，吸引五萬多位民眾前往參與。

500趴派對空間，由草率季和設計團隊草字頭Frank黃偉倫操刀，現場設計兩個廊道，掛上許多「500輯」，隱喻報紙生產過程；主視覺則是邀請曾負責2018年雙十國慶及2020年台灣設計展主視覺的設計師葉忠宜設計。音樂策展方面，邀請蘇打綠團長阿福，以自己旗下團體鹿仔人向經典團體動力火車致敬，兩代呈現世代混搭主軸，在經典年代與時代新星間，帶給民眾不同的音樂感受。

500趴在美食部分，邀請20個美食品牌出攤，包括非常難預約的國際名廚江振誠帶領的餐廳RAW，套餐內容結合世代混搭的味道呈現，許多民眾慕名而來，攤位大排長龍。除此之外，也邀請了台北晶華酒

店首次出攤，與波咖啡團隊聯手新竹春池玻璃特調飲品、Sinasera 24攜手世界麵包大賽冠軍陳耀訓推出海味刈包等，許多知名美食餐廳製作出只有500趴才有的限定美食，多位民眾都聚集在攤位前排隊。

除了美食，玩樂上更邀請多個質感品牌出攤，提供商品販售以及小活動；派對音樂則是邀請2020金曲獎最佳國語女歌手魏如萱、金曲25國語專輯得主張震嶽、金曲最佳重唱組合動力火車、吳卓源、鹿仔人等多位歌手，台下聚集許多民眾。

500趴結合音樂、美食、藝術策展以及藝術家快閃，提供民眾多元化的派對服務。世代混搭的主題，象徵著即將70歲的《聯合報》與將滿1歲的《500輯》，兩代仍可以擦出不同的火花，不限年齡的風格，也吸引大大小小的民眾熱情參與。當天參與活動的民眾表示，「如果明年還有(500趴)，會推薦朋友一起來!」「著名的餐廳攤位是派對上的亮點，但有些攤位的質感可以再更好。」「派對只有一天不夠久。」



500趴現場兩廊道掛上報紙，並於500輯x台北畫刊書報攤位上提供許多質感刊物，歡迎民眾隨意領取。(圖／葉芳吟)

2020台灣PODCAST元年



1336檔節目熱鬧開播

資料來源：SoundOn H1 Podcast 產業調查報告

台灣開始有Podcast節目，近十年成長緩慢

2000

2019

接近300個新節目開設

2020

號稱台灣Podcast元年，上半年有870個新節目開設，4月起每個月超過100檔新節目開設新節目開設，持續上升中

台灣五大Podcast收聽APP

由左至右分別為SoundOn、Google播客、Spotify、Apple Podcasts、Castbox



目前台灣Podcast節目類型分布與排名



最多節目類型:流行&藝術
節目占比排名:1
觀眾喜愛排名:5



最多節目類型:社會&文化
節目占比排名:2
觀眾喜愛排名:1



缺口節目:新聞類型
節目占比排名:8
觀眾喜愛排名:2



缺口節目:自我探討
節目占比排名:10
觀眾喜愛排名:4



飛碟電台DJ歐馬克

關於做podcast的特質，最重要就是你的音質，聽眾第一開始聽到你的就是聲音的印象，所以音質這件事情是蠻天生的。第二的是你的內容必須要言之有物，切入的觀點夠特別，所以podcast最不一樣的地方就是聲音：你個人的聲音、音質和聲音表情。(古可絜報導)

Podcast算是現階段一個播出的模式，就是好像我們在錄音節目裡會很精緻的做東西，它就可以存檔。未來的廣播節目將會往兩個趨勢發展，LIVE或預錄節目，但Podcast就是把最好最精華的部份放上去，但是未來發展不太知道，一個就取決於市場，再來就是整個平台的容量。(呂咏儒報導)



資深電台主播常勤芬

平均完聽率60~80%



平均續看率40~60%



疫情下熱情球迷湧入愛爾達推特

職棒冠軍賽轉播 280萬觀看創新高



台灣大賽多視角 兄弟主場10/31震撼開打

愛爾達打破以往轉播方式，添加多視角體驗受觀眾喜愛。（截自愛爾達轉播畫面）

記者／黃詩惟

愛爾達於2日播出職棒總冠軍賽，元老球隊獅象傳統對決，讓收視創下四年以來總冠軍賽最佳成績。MOD愛爾達體育2台完整轉播總共四場中信兄弟的主場賽事，分別在10月31日第一戰、11月1日第二戰開出1.62、1.78的好成績，討論度更是大幅提升。

今年國外多項職業運動賽事受疫情衝擊，影響收視表現，今年台灣大賽推出4K多視角觀賞體驗，吸引觀眾成效滿意，同時也帶出比賽中的臨場感。而統一獅由絕境1比3落後時，谷底反彈先是在台南主場強勢贏回一場，再度把戰線拉回台中洲際，氣勢奪人的統一拿下二連

勝，順勢拋下封王彩帶。

愛爾達這次不同於以往舊有的方式，賽中轉播畫面可以在主審身上看到亮點，主審裁判戴天線鏡頭，透過裁判視角讓觀眾體驗多視角的趣味。

本季與中信兄弟球團合作推出海外地區限定轉播服務，受到國際關注，更是創新了觀看紀錄，這次總計約280萬人次透過愛爾達Twitter平台收看象獅爭霸。

另外愛爾達體育台所屬社群討論度持續升高，在LINE官方帳號舉辦的台灣大賽預測活動帶動下，社群累積突破百萬人次進行互動討論，造成一波熱潮。

《傳說對決》夏季職聯賽 MAD 4:3奪冠

記者／石小凡

《傳說對決》2020 GCS夏季職業聯賽冠軍賽7日在台北網球中心開打，最終由MAD以4:3的分數擊敗閃電狼(FW)，獲得本次2020 GCS夏季職業聯賽冠軍。

比賽第一局由FW奪下首魔龍拉開序幕，但後期因為MAD拉開經濟差距和隊員們的巧妙配合之下，MAD奪下第一場的勝利。第二局MAD的三路全被FW擊破，關鍵是FW Heroes把對手卡在最後一座高地塔，讓隊友們可以成功推塔，最後贏得這一場的勝利。第六局的FW拿出雙射手，加上MAD後期發生失誤，給了玄犴多次進場機會，由FW的選角菲尼克在鏡像凱撒邊推倒MAD的主堡，獲得3:3，雙方處於僵持不下的激烈戰況。在最關鍵的第七局，FW放出在職業賽最高ban率的皮皮，在前期也獲得優勢，但最後還是不及卡芬妮的進攻和傷害，由MAD以4:3獲得2020 GCS夏季職業聯賽的冠軍。

這次獲得FMVP的選手是來自MAD的KUKU，他在賽前表示，這是他來台的第一場冠軍賽，希望能不讓不能來看比賽的家人们失望。根據4gamers報導，MAD表示過去到現在的策略都是以不變應萬變，而隊長YUZON首度對外表示退役念頭。



MAD和FW這次的比賽十分激烈，打滿7場，最終FW仍不敵卡芬妮的傷害，以MAD 4:3擊敗閃電狼(FW)勇奪2020 GCS夏季賽總冠軍。（圖片來源/Garena）

YouTube 電影月 26部經典電影免費看



台灣經典電影。（圖片來源：網路）

記者／陳韻方

為幫助受疫情衝擊的台灣電影產業，金馬影展與YouTube合作，推出「YouTube電影月」，在11月5日至29日每晚8點，於Google Taiwan的官方頻道免費播放一系列台灣經典電影，邀用戶們一同在家欣賞好電影。

此系列分成四大主題，時代經典、臺灣精選、咫尺彩虹及數位修復，共26部片，播完即下架。由《囍宴》為電影月做開幕，《七匹狼》作為閉幕片，其他還有《大俠

梅花鹿》、《龍門客棧》等經典老電影，經過修復後再次精彩呈現。

消息推出後，許多網友紛紛留言表示：「真的是太棒了」，既可以重溫經典之作，還能讓只聞其經典而未曾實際看過的年輕一輩們也能親自感受。

在Google Taiwan的頻道上也有提供各電影的介紹與預告片，讓還沒有看過這些電影的網友們能一起步上這條電影之旅，一起品味台灣經典電影的魅力。



FOX 體育主播

秦于婷：跳脫框架 實踐每個選擇

記者／黃詩惟

FOX體育主播秦于婷面對生活態度，笑稱自己很佛系。看似她對事情很無欲，隨遇而安，但她其實卻非常知道該做什麼。

不受限自己 勇於嘗試挑戰

畢業後，秦于婷順利進入華視新聞，跑了一段時間的生活線，發現她喜歡挑戰不一樣的新聞，於是選擇以前從未接觸過的體育路線，自薦找上在愛爾達的學姊，詢問有沒有機會讓她在愛爾達發展。

秦于婷說，在愛爾達的日子，她都轉播比較冷門的體育賽事，像是雪橇比賽這種比較不被關注的賽事，就這樣在愛爾達任職長達了8年的時間。

在愛爾達的日子，秦于婷說，她學到了很多，包括五花八門的體育賽事轉播、節目製作等等，她非常感謝愛爾達願意給年輕人無限制的各種嘗試機會，也讓她練就了一身好功夫。

8年中磨練，秦于婷被FOX注意到，在剛進入FOX時，秦于婷跑的是綜合線，對於沒有接觸過棒球的她，是全新的挑戰，但她並沒有限制自己嘗試任何事，於是她決定開始學習棒球，多看棒球比賽以外還主動參加大聯盟春訓，秦于婷說：「因為FOX我第一次感受到職業棒球的魅力，有多麼地震撼人心。」

雪中送炭 新聞不再只是工作

秦于婷在體育圈跑新聞近十年的日子裡，對於體育界的現實有很深的體悟，前輩曾跟她說：「錦上添花的人很多了，但雪中送炭的人真的不多。」，因此讓她在往後做節目時，總是警惕她，當遇到偏鄉的人或是已經退休的體育選手，要加倍照顧他們。

此外，秦于婷也想像這些故事，透過自己的傳播能力告訴全世界的人，她說：「體育在台灣已經很少被看到

了，我希望我做的不只是工作，而是做我真心想完成的事。」

佛系卻有主見 樂觀中帶堅持

秦于婷的佛系態度，對於任何事似乎沒什麼負面情緒，當秦于婷被問到，FOX年底即將撤台她有沒有其他規劃時，她平靜地說：「我也是看報導才知道的，只想先把目前的事情做好。」而在工作上不小心出錯，當下，她不驚慌也不懊惱，她分享，她曾將在高雄採訪戴資穎的畫面，因隨身碟出狀況，導致畫面全部被刪除，但秦于婷卻沒有花任何一秒在責備自己，反而選擇立刻補救，馬上再下高雄補拍畫面。

認為自己佛系，但秦于婷卻是很有主見，當她既然選擇了一件事，就不輕易改變。她堅定的說：「不要害怕選擇，要把每一個選擇變成對的選擇」。

即便是FOX年底將撤台，她說，不論未來她會走到哪一條路，現在的她不會設限太多條件，未來也不會抗拒每一個機會，不花時間在負面情緒上的她，在之後的日子必定會活在當下把每件事做好，努力的把每一個所做的決定變成最好的選擇。



主播秦于婷不受限自己，更樂於散發溫暖。（秦于婷提供）