



上下游新聞市集獲社會公器獎 (圖／取自中央社)

報導者囊括卓新5獎 影音類突發新聞獎從缺

記者／伊庭芸

第22屆卓越新聞獎21日舉行頒獎典禮，頒發5大類共17獎項。今年《報導者》一舉奪下「Podcast新聞節目獎」、「系列新聞攝影獎」、「不分媒體類新聞敘事創新獎」、「不分媒體類調查報導獎」、「不分媒體類藝術與文化新聞獎」5個獎項，成為本屆最大贏家。今年突發新聞獎電視及網路(影音)類從缺，現場也頒發社

會公器獎給「上下游新聞市集」。

對於獎項從缺，評審召集人莊豐嘉表示，突發新聞一直是影音新聞最大宗，不僅是生活日常，同樣也是真正新聞實力的展現。不過這幾年報繳的件數有下降趨勢，且入圍兩件作品優缺點不一，實在難分軒輊。評審們認為不管哪件作品脫穎而出，都未必能說服對方。在抱持著期待更完美的心情下，共識決通過今年從缺的決定。

莊豐嘉說，媒體進入數位時代，突發新聞透過網路即時的影響力更大，希望能藉以提醒未來媒體能投入更多資源與人力，以展現更多優秀作品給閱聽眾。

類別	獎項	作品名稱	所屬單位
平面及網路(文字)類	突發新聞獎	致命40秒！熬不住的中捷列車	聯合報
	特寫新聞獎	殺害二個小孩之前——單親媽媽殺子案	鏡週刊
	解釋報導獎	德國火車上路 氫氣時代崛起	商業周刊
	新聞評論獎	革命前夕 林向愷專欄	信傳媒
新聞攝影類	單張新聞攝影獎	記錄歷史性一刻 裝洛西專機降落台灣	聯合報
	系列新聞攝影獎	亞希德內的死亡地下室	報導者
電視及網路(影音)類	突發新聞獎	從缺	從缺
	短篇深度報導獎	被制約的青春 TIKTOK癡癡	鏡電視
	長篇深度報導獎	大照顧時代—孤獨死-求生路	聯利媒體
	新聞節目獎	華視新聞雜誌	中華電視
廣播及網路(音頻)類	廣播新聞獎	LET'S TALK IN TAIGLISH? 校園雙語開口說	國立教育廣播電臺 花蓮分臺
	PODCAST新聞節目獎	《THE REAL STORY》	報導者

類別	獎項	作品名稱	所屬單位
不分媒體類	國際新聞獎	99 VS 1 的戰爭：COP27直擊與台灣生存解析	願景工程、聯合報
	調查報導獎	垃圾黑市錢與權：一條事業廢棄物犯罪鏈的生成	報導者
	財經新聞獎	方寸之戰-解密砂盾之島	三立電視台
	新聞敘事創新獎	還原一場12小時內湮滅的犯罪——數萬噸廢棄物，如何悄悄埋入台糖土地深處？	報導者
	藝術與文化新聞獎	亡國感下的台灣藝文追尋與迴響	報導者

NCC設觀察小組 監督兩大電信合併

記者／歐承翰

兩大電信合併案預計12月完成，國家通訊傳播委員會(NCC)將成立電信合併案觀測小組，關注合併時程、SIM卡更換議題、資費變化，維護用戶權益。希望明年1月底前能提升網路涵蓋率及速度，使民眾有感。

台灣大哥大與台灣之星合併基準日為12月1日，遠傳電信跟亞太電信合併基準日為12月5日。NCC副主委發言人翁柏宗指出，用戶是否需要更換SIM卡取決於兩家合併業者的電信設備廠牌。目前來看，根據台灣大哥大的計畫，除非有特別訂閱台灣大哥大的One Number等加值服務，否則台灣之星用戶無需更換SIM卡。

由於遠傳和亞太電信所使用的設備廠牌不同，因此合併後需進行階段性的SIM卡更換。而他強調原本是使用

亞太電信用戶的人，即使暫時不更換SIM卡，其通訊權益也不會受到影響。換卡後，新的遠傳網路涵蓋將更為優越。新遠傳將主動提醒客戶前往實體店面或網路門市更換SIM卡。



國家通訊傳播委員會 (圖／取自銘報資料庫)

TVBS設ESG永續發展部 莊開文任倡議大使



倡議大使莊開文 (圖／TVBS提供)

記者／高慕潔

為強化媒體對永續議題的影響力，TVBS11月宣布成立「ESG永續發展部」，透過深度報導永續相關議題，用更簡易理解的方式將永續「轉譯」向大眾推廣永續議題，並由主播莊開文擔任倡議大使。她表示，過去部門對ESG永續議題關注可能只有點和線，新增ESG永續發展部後將會整合連成面，更加全面性。

莊開文說，TVBS很早從自身做起落實永

續，像是「全球華文永續報導獎」至今已舉辦七屆。成立「ESG永續發展部」將致力讓社會大眾理解永續與自身的關係，並培養民眾永續觀念與識讀力。

ESG永續發展部門以「永續·共好·無限」為核心目標，期望「T觀點」深度報導永續相關議題，將永續觀念用更平易近人的方式改變大眾觀念，使每個人都能在生活中實踐環保及永續生活的理念。

本期專題



防職災！影視工作安全第一 (詳見三版)

活動資訊



金馬頒獎典禮周六登場

《幼獅文藝》12月停刊



記者／許家瑜

創刊將70年的文學月刊《幼獅文藝》20日發出聲明，將在12月發行最後一刊後停刊，同時感謝讀者對於《幼獅文藝》長期支持。

《幼獅文藝》公告表示，近年來隨著數位閱讀的普及，紙本雜誌的閱讀人口逐年下降，且在數位時代，讀者需求更加多元化，紙本雜誌內容和形式相對固化，難以有效觸及讀者，出版業整體面臨困境。為因應閱讀習慣的改變，《幼獅文藝》仍不斷嘗試改變，提供讀者多元內容，試圖回應當下文藝雜誌之於讀者大眾之意義。

銘傳新聞奪曾虛白新聞獎



銘傳大學新聞系曾虛白先生新聞獎 (圖／獲獎者提供)

記者／陳卓軒

銘傳大學新聞學系以《生態攝影變調引爆滅鳥危機》系列專題獲第49屆《曾虛白先生新聞獎》台電大專院校學生環境與生態永續報導獎文字類首獎。獲獎學生戴懿珍說，入圍即是肯定獲獎更是榮耀，感謝評審老師的肯定，讓我們為校系爭光！

曾虛白先生新聞獎今年首度開放大專院校團隊投稿文字類作品，銘傳大學新聞系首度參戰文字類組別即獲獎，戴懿珍表示，能拿下首屆文字類首獎對他們「意義非凡」。

2023 TCCF 創意內容大會

影視提案創新高 展台灣文化實力

記者/伊庭芸

文策院主辦「2023 TCCF 創意內容大會」於11月7日至12日在松山文創園區展開。大會展示題材多元的作品與提案，藉以媒合臺灣潛力IP與國際資金，帶動全球專業人士交流創意與經驗。文化部長史哲表示，現在投資臺灣正是好時機，期待藉由 TCCF 這個國際交流的平台，讓世界看見臺灣文化內容的實力及自信。

史哲說到，文創法今年已修法完成三讀，文創產業正式納入「國家戰略重點產業」的行列。明年起，也將以4年100億的黑潮計畫，從文化藝術六大面向全面支持臺灣文化內容產業發展。

文策院董事長蔡嘉駿表示，今年向全球影視產業廣下英雄帖，本屆TCCF全球有539件影視提案報名、超過100家國內外業者以及29國專業人士和買家齊聚洽商，創下歷年新高的紀錄，規模也更甚以往，致力為國內內容產業業者找到最佳的合資與合作資源。

此次TCCF涵蓋「PITCHING」、「MARKET」、「INNOVATIONS」三大單元，提供全球有潛力的IP來提案，提供團隊有和國際資金媒合的機會，其中「PITCHING」單元，今年首次開放全球徵件，以29個獎項、高達新臺幣500萬元以上的總獎金，吸引高達593件作品報名。



與會貴賓共同為TCCF揭開序幕。(圖/取自文策院)

《八尺門》導演唐福睿新作亮相

鏡文學推 8 影集 走向國際



鏡文學總經理兼總編輯董成瑜分享鏡文學如何開發IP (圖/取自鏡文學)

記者/伊庭芸

鏡文學繼推出自製影集《八尺門的辯護人》之後，8日在TCCF創意內容大會上宣布，未來將再推出8部影視開發計畫及獨家重點IP介紹，使台灣原創內容推向全球。

8部影視作品包含犯罪懸疑類型的《她殺之罪》、《銀行員之死》；家庭諜報的《鑽石與麵包》；家庭奇幻的《鬼地方》、《最後的魔術家族》；政治歷史的《叛國者》、醫療類型《診間裡的女人》及科幻冒險的《想像的朋

友》，活動中也特別介紹了為具律師背景的編導唐福睿全新作品《銀行員之死》。

鏡文學總經理兼總編輯董成瑜表示，在IP開發上有幾種途徑，首先開發作者，在平台上挑選具有潛力的作家，並培養、陪伴他們完成作品。第二種是由鏡文學發想題材，尋找適合的作者。而再另一個出口則為百萬徵文，是每2年所舉辦一次的影視小說比賽，她也舉例像是第二屆的首獎為《八尺門的辯護人》。

而在談到未來發展規劃的部份，鏡文學過去曾舉辦說故事學院，契機是因看見許多編劇難以取得田調資源，而辦理活動增進讓其獲得更多知識技巧，後因疫情關係而暫緩，往後將會重啟。

董成瑜也說，過去多為影視業互相投資贊助，但企業若能願意投資影視產業，藉由置入產品產出精彩作品，她相信是件好事，在未來也希望接受各方委託來量身訂製IP，讓大眾看見更多優質作品。

關注身心障礙就業 無限影展開跑

記者/林思蓓

第五屆「2023無限影展」於10日舉辦首映會，以「我們一起」為主題，關注身心障礙朋友就業相關議題。希望透過影展，讓社會大眾用不同的視角及面向認識身心障礙者。

影展中將播放全球7國、8部身心障礙相關劇情片，涵蓋家庭、學校及職場等議題。例如從自閉症家庭切入的「阿波羅男孩」、描述思覺失調症的國片「瀑布」和摘下多項大獎的「證人」等，透過影片來傳遞多元化的社會觀點與價值。

首映會當天也進行開幕片「阿波羅男孩」的映前座談會。該片由舞台劇「星空男孩」改編、公視台語台製作，劇情由自閉症者家庭切入，探討家人相處、求職及社會觀感等面向。導演葉天倫表示，在台灣做影視最難的部分就是故事題材，當初看了「星空男孩」覺得很有意思，也對於劇中的家庭故事很有感覺，於是決定翻拍成電影。

葉天倫說，電影「阿波羅男孩」想要告訴觀眾，不只是自閉症家庭，其實每個人跟家人間都會有許多問題要解決。如果人能多互相了解，開放更多空間給對方，我覺得事情就會有多一點轉圜。



潮網科技大數據中心總監林啟耀 (圖/吳瑞旻攝)

大數據結合社會科學 了解社群想法

記者/高慕潔

潮網科技大數據中心總監林啟耀13日受邀至銘傳新聞系分享社群大數據在社會科學的應用。林啟耀說，大數據時代以5V為特點(大量、高速、多樣、低價值密度、真實性)，透過大數據分析網路文章，可以快速了解網友在社群上對於事件的想法與網路聲量。

社群大數據為時代趨勢，林啟耀表示，許多人透過大數據了解分析趨勢走向，像大公司及品牌或人物經常利用社群大數據調查自己或合作方的網路聲量。網路聲量指文章數及留言數，透過網路聲量可以了解自己品牌的正負面聲量，了解民眾的喜好進而調整商品。

網路聲量並不等於正負面聲量，林啟耀提到，中文語意時常因為人的用法而有不同的意思。他舉例，像是「真的好棒棒」雖然是以正面詞所組成，卻表出

負面的語意，在系統內較難判別出正確語意，因此並不能完全相信，需要人工再進行篩選。

民調與輿情分析時常被拿來比較，林啟耀說，像在民調上，受訪者知道自己被調查因此較不會講出真心話，在固定題目回答常被限制只有單純量表的回答，無法確切的了解不滿意或滿意的原因，同時在民意調查會因為時間而受限制，而無法達到快速性的收集。

反之在社群上，他表示，因為民眾在社群上發表意見時不會擔心自己的意見是被收集，因此回答較開放，同時也可以用短時間收集大量數據，但大數據的信賴程度依然比不上民調。社群大數據的技術及概念較新，因此需要透過時間去驗證的分析需要被時間去驗證，但並不是不可取反而可以多去應用。

用網路輿情分析 快速掌握聲量



意藍資訊商業分析師陳思予進行分享 (圖/黃卓霖攝)

記者/黃卓霖

意藍資訊商業分析師陳思予6日至銘傳大學新聞學系進行演講，分享如何運用社群聆聽與網路輿情去探索洞察。她表示，透過OpView社群口碑資料庫，可快速掌握網路聲量資訊，了解最即時的聲音。

「社群聆聽」應用的範圍廣泛，主要應用在品牌商品情報分析、活動曝光指標化、公關危機處理箱。他以2024總統大選候選人為例，示範如何運用OpView中的7個功能進行輿情分析，比較各候選人在網路上的聲量及好感度多項指標，並透過視覺化報表清楚了解即時輿情概況，協助每日社群與新聞即時監測。

陳思予分析，就選情討論而言，從今年年中開始，單月平均聲量迅速攀升至百萬以上，並以今年8月的620萬則討論聲量為最高峰，由此可見，越接近選舉，網路輿情之聲量比拚也逐漸白熱化。

她解釋，事實上候選人的聲量表現高低，是依據話題而跳動。以柯文哲為例，他今年的聲量最高峰在10月份，主要來自網友於Youtube發佈的聲援影片，引起許多支持者共鳴；其次為7、8月份，話題包含柯文哲欲於北流舉辦演唱會遭拒及表態支持安樂死合法化一事。

對於輿情分析可以當傳統民意調查使用嗎？她強調，兩者無法類比，民調經過抽樣，而網路輿情分析沒辦法同樣地用抽樣的方式，找出想要測試的樣本。後者則是藉由一特定群體的發言內容，了解研究對象的態度與立場，以更有效率的方式，與傳統調查方法相互補充。

影視產業 藏隱憂？！

劇組拍攝時應注重安全及權益。
(圖/取自網路)

防職災！影視工作安全第一

記者/謝函穎、王宜柔

台灣影視工作者車禍職災率是一般人的8倍，平均一個劇組最少出現二至三起車禍事故。此外，去年劇組《初擁》的一名攝影師及助理不慎跌落溪谷經送醫搶救後宣告不治，凸顯影視工作者工作安全的重要性。台北市電影戲劇業職業工會呼籲，影視工作者應重視自身權益，而劇組應有效改善工作環境及超時工作、加班制度等問題。

劇組開拍 應有安全規劃

台北市電影戲劇業職業工會常務理事屈弘仁及動作指導洪昱顯皆表示，在開拍前劇組就應規劃拍攝作業安全措施。

屈弘仁說，開拍前應有完整安全規劃措施以防止疏失。像是高處作業或危險場域之工作人員，都應配戴安全帽、全身背負式安全帶、防墜器等專業設備；特殊場域或拍攝手法如車拍，應穿戴反光背心、設置三角錐、交通引導設備，水下拍攝則應有完善淺水裝備、救援淺水人員證及緊急救護人員在場。

動作指導洪昱顯說，會根據劇情需

求，以不同物品替代易使人受傷的工具，如海綿製或特效，若有武打動作、摔地需求，則會有軟地板等保護措施。

他也提到，以往劇組在安全方面的工作會交由製片組準備，若有動作戲則交由動作組。近年來每一劇組內設有安全組及安全官等專業職位，其工作項目包含提供劇組人員安全教育訓練、規劃拍攝作業安全措施、搭配拍攝期駐場、落實安全項目操作等，並具有甲種、乙種、丙種職業安全衛生業務主管證照。

談到改善及應對，洪昱顯認為，不能在開拍前一刻才聚在一起「告知」拍攝內容，而是每一場戲在準備階段時，就要開詳細安全會議，讓所有人都詳知拍攝規劃、進度及措施。

超時工作 劇組車禍頻傳

根據勞動部2019年調查，影視從業人員每日平均工時落在12至14小時之間，遠超於勞動基準法所規定的8小時，劇組不分日夜的拍攝，導致工作人員出現超時工作、休息時間不足等問題，進而因

疲勞導致車禍，也成為車禍職災的最主要肇因。

工時延長 能力差是主因

屈弘仁說，分工不精準是導致工時延長的最主要原因，由於劇組基礎能力與認知能力不足，導致拖延工作時長。舉例說明，他曾看到5個人組成的燈光組，一人扶著顯示器，一人扶著燈具，僅剩三人進行工作，但事實利用沙袋就可以釋放出兩個工作人力。

此外，往往劇組因前置作業時期未有完善安排通告表，現場執行時就需花費大量時間進行安排、討論，導致全劇組的拍攝時間容易延誤。

為了改善超時工作、加班制度等問題，屈弘仁從12年前開始主張現場工作人員經主管機關核備後，適用勞動基準法84之1。推動每日正常工作時間不得超過10小時，連同加班一日不得工作超過12小時，加班費部分則依照每小時工資額外加給三分之一。

他坦言，政策方向雖受到眾多現場工

作人員喜愛，卻因縮短工作人員工時、增加拍攝預算，而引起製作方的不滿。台北市電影戲劇業職業工會除推動勞基法84之1可以減少超時工作情形，進行明定合約、防禦型駕駛等相關宣導，也是減少車禍職災的方式之一。

重視教育 守護自身權益

屈弘仁慎重的說，「把喜歡的事情專業化，專業的事情職業化」是加快現場工作速度、拍攝現場精準執行的方式。

然而，即使法律與相關規範再完善，個人之安全意識仍最為重要。屈弘仁強調，安全教育很重要，應從校園、學生劇組就開始宣導。

為此，台北市電影戲劇業職業工會在這兩年積極深入校園，與影視相關科系合作演講，推廣安全保護及個人安全意識，每年也都有開設證照班、急救班等安全課程，同時與劇組合作，進入拍攝場地實習監督等，讓所有影視從業人員，都能安全出班，平安回家，也呼籲大家勇敢保障自身權益。

影視從業者必備3保

職業災害險、強制責任險、自身額外加保

記者/嚴郁婷

幕後影視工作者總是默默支撐著整個劇組運行，勞動權益卻往往忽視，保險是劇組在拍攝不可或缺的一環。台北市電影戲劇業職業工會常務理事屈弘仁認為，影視工作者最基本應為自己疊上三層保險，才是最好的保障。

根據台灣的現行法律，職災險為強制險，規定雇主一定要為工作人員加保，但這些並不够。屈弘仁表示，建議資方可保雇主意外責任險，作用在當工作人員發生職傷時，能夠由保險公司幫忙分攤80%的費用，而雇主要替工作人員加保團險，包含意外醫療、意外失能及意外傷害等。

此外，他也提到，工作人員還可以在7-ELEVEN超商為自己加保職業災害險，且保費相當便宜。因此，工作人員身上通常疊上三層保險，一個是加入工會時勞健保裡包含的「職業災害險」，另一個是雇主幫忙保的「強制責任險」，還有一個則為自己額外加保保險。

影視工作者職災和所有意外事故發生的第一名就是車禍。台北市電影戲劇業職業工會總幹事廖宏睿提到，如果是和註冊公司借的車，通常會加保車體險，不管是甲種、乙種還是丙種車體險都很重要，因為發生交通事故之後，保費額度因品種有所不同，也就會有不一樣的出險。

對於將本求利的某些環境下，他也強調，台灣的影視圈公司其實規模都不大，幾乎都是中小型企业，所以在成本越多資金越少的狀況中，一定會犧

牲掉許多勞動權益，這種時候則需要跳出來維護自身權益，可以藉由尋求專業的勞工團體、工會或者是律師的幫助來爭取應有的權益。

屈宏仁也坦言，有許多劇組在節省成本下，往往為工作人員加保旅平險，但事實上發生事故後，如果在調查過程中發現不是出去玩而是工作，旅平險反而是無效保障，可能連賠都沒得賠，因此特別呼籲影視工作者最終還是要注重自身權益最為重要。



影視從業人員應主動爭取自身權益。
(示意圖/取自網路)



校友李霖松回母校分享經驗。(圖/黃卓霖攝)



校友李霖松：把握機會！

記者/黃卓霖

銘傳大學3日邀請廣播電視系畢業校友，微醺北藍首腦李霖松分享留台就業經驗，助學生了解台灣職場的企業文化。他強調，有在國外工作的經驗，對於人生來說一定加分。

來自馬來西亞的李霖松，已在台灣生活19年，曾連續三年入圍廣播金鐘獎，更在2018年拿下第53屆商業類廣告獎，是位擁有多方位思維的媒體人。對此，李霖松表示，對他來說是個奇蹟，只是自己較幸運，從事了一個工作，並且有一個頒獎典禮叫廣播金鐘獎，多年的經驗在一瞬間爆發了。他呼籲學弟妹，作為傳播學院的學生，必須不斷地累積作品。

李霖松分享，當初在最需要錢的時候，是系上推薦的工讀機會，介紹他去公共事務處打工，慢慢地從打雜，發展成手握好幾個綜藝節目，如「綜藝大贏家」、「綜藝大集合」及「天才沖沖沖」。他建議學弟妹，平常可以多與人打交道，人脈是從生活圈慢慢累積起來的。

李霖松說，要學會運用資源，把握學習的機會，進修自己。在台灣，有不少的機構為了培養人才，會開設很多免費的課程，他也鼓勵大家，要是有資格就帶著作品去報名吧！

睽違四年來台交流 陸生分享「聽」見的台灣



「兩岸大眾傳播學生交流活動」進入尾聲，銘傳大學傳播學院10日舉辦成果分享會。(圖/梁文俊攝)

記者/嚴郁婷

「兩岸大眾傳播學生交流活動」進入尾聲，銘傳大學傳播學院10日舉辦成果分享會，由陸生分享來台交流的心得成果。部分陸生以聲音與影像紀錄這期間的見聞，或以參訪NGO團體和媒體機構作為發想提出個人觀點，此外，也有與本校的老師進行學術對談，共同探討AI時代下的新聞傳播學教育。

上海大學新聞傳播學院研究生劉越越用「聲音」為角度切入，分享在台期間所「聽見」的台灣。她說，聲音是一種社會力量，也是一種媒介，能融入台灣的在地文化和歷史。

除此之外，這段時間內陸生參觀了許多媒體機構，劉越越表示，記憶較深的是到中央廣播電台的參訪，因為當時在展覽室中看見鄧麗君40年前的碟片，讓她覺得非常觸動，畢竟在那個視訊難以普及的年代下，鄧麗君的歌曲可能是大陸居民對台灣產生嚮往的第一個觸點。

上海大學新聞傳播學院研究生蘇浩表示，兩岸之間都是彼此的彌足珍貴，因為每個人都有自己不同的思考角度，透過交流，確實感受到言論自由對新聞工作有重要意義，但同時他也拋出了一個疑問：「真的有絕對的言論自由嗎？」

而上海大學新聞傳播學院研究生汪穎則以「會展」的視角講述，簡要分享上海與台灣的城市文化。而在銘傳大學所經歷的課程中，她表示，印象最深刻的

是到慈濟人文志業中心的參訪，因為這場訪談活動不僅能了解到NGO團體的運行，同時也讓她產生出心懷大愛的感受，這種人與人之間互助精神的傳遞非常觸動人心。

本次的兩岸交流活動除了課程與參訪之外，更有台灣文化的交流等安排，陸生們也因此在全台各地都留下了寶貴的回憶。

北京師範大學新聞傳播學院傳播學本科生向璐珊提到，在板橋參加萬聖節的遊行時，強烈感受到了文化的多元，而對於來台灣的交流和心得體會，她則用一句話作為總結：「多元碰撞，古今融合。」

由於疫情的緣故，這場兩岸交流時隔近四年之久。對於本次交流的著重點和以往是否有所不同，傳播學院院長陳柏宇表示，這次除了課程之外，也強調媒體機構的參訪，因此，相關的準備工作都會進行一些調整，對於銘傳大學的學生也是一個特別的經驗。

阻絕假消息傳播迅速 探討打假方式

記者/陳芷苓

來台交流一個月的陸生6日前往台灣事實查核中心進行參訪。台灣事實查核中心基金會執行長邱家宜表示，基金會的初衷是希望能查證假消息的真假，最終杜絕假消息，但源源不絕的假消息，只憑幾個機構在驗證根本來不及，因此希望不只是事實查核中心，新聞網站也能再更加完善應對假消息的方式。

台灣事實查核中心副總編審兼查核記者陳偉婷為陸生進行介紹，面對傳播速度快速的假消息，對此，她表示，假消息國際化且傳播速度快，非常難阻止大家接收，且觀眾通常只看負面消息，所以在查核中心發布謠言消息時，其實很少人會去看，即便入口網站會將事實查核中心的謠言消息推播至最上面，但瀏覽人

數還是沒有假消息來得多。

她說，她平常的工作就是在對抗假消息，處理硬事實，最近一年內就有83%的民眾收過假訊息，超過9成的民眾認為假訊息對社會影響嚴重，這樣的狀況也降低民眾對社會的信任。

在進行問答時間時，陸生也表示，在大陸使用微博看到假消息時，微博會認證是不實消息，且會直接貼上不實訊息的標籤讓大家知道，而台灣則是由第三方去查證，這是兩岸比較不一樣的地方。

在最後也呼籲陸生在面對假消息時，不要只相信單一的來源，要去找多方的資訊參考，以免假消息滿天飛，一個接一個受騙。

PeoPo 召集人 王建雄：採訪是公民記者關鍵能力

記者/羅沛琦

兩岸大眾傳播交流學生6日參訪公共電視台，深入了解公共電視節目的製作與PeoPo公民新聞網的運作。PeoPo公民新聞網召集人王建雄對參訪的陸生表示，公民記者最關鍵的能力是具備採訪技能，使受訪者能夠在鏡頭前真實分享故事，呈現深度報導。

王建雄指出，報導的核心在於採訪，必須促使受訪者願意在你的鏡頭前分享故事，才能呈現最真實的報導內容。

他提到，公民記者需具備兩個關鍵條件：首先，為弱勢發聲；其次，為奉獻者立傳，才能凸顯社會議題的多元面向。

對於近幾年學生參與公民新聞意願上，王建雄表示，PeoPo公民新聞網成立初期有與15所大專院校合

作，增加學生在平台上的報導文章，但近年學生參與意願逐漸下降，因此，目前以有時間且願意主動報導的「社區大學」公民記者為主力。



兩岸大眾傳播交流學生參訪公共電視台。(圖/IMCC提供)

兩岸交流 陸生體驗「台灣最美的風景是人」

記者/歐承翰

兩岸大眾傳播學生交流活動為期一個月即將畫下休止符，陸生們分享，在台交流期間從課程中收穫滿盆的知識，且活動安排不侷限於學術領域，更體驗台灣生活，也利用課餘時間走訪台灣多個縣市，體驗多元文化，印證「台灣最美的風景是人」。

活動中，陸生在台灣的生活體驗成為一大亮點。他們體驗了萬聖節和同志遊行，並在旅遊時運用「聲音」和「影像」記錄美好的瞬間。談到台灣美食，陸生們紛紛笑顏滿面，特別是對牛肉麵和鬍鬚張的魯肉飯印象深刻。

在這段日子裡，陸生們從台灣的生活發掘「愛」與「慈悲」和「關懷」。上海大學新聞傳播學院研究生余向嶼在分享會中說，他觀察到台灣無處不在的身心障礙設施，展現對弱勢族群的友善態度。

一個月的時間裡，發生了無數溫馨的點點滴滴。北京師範大學新聞傳播學院研究生謝喬杉分享她的經歷，初抵台灣時曾迷路，一位熱心的台灣民眾協助她找到目的地，讓她感激不盡。

此外，北京師範大學新聞傳播學院本科生向璐珊分享她和朋友到圓山旅遊的經歷。旅途中，遇到了一群友善的長者邀約相談甚歡，得知她們來自大陸後，便拿出最高級的茶葉招待，並熱情地介紹台灣風情。

陸生們在台灣收穫了愛與關懷，也見識好客、熱情的文化，這些故事都深刻印證了那句名言：「台灣最美的風景是人。」

余向嶼說，透過交流才能產生連結，擁抱彼此差異的存在，隨著活動的結束，這段交流經歷將成為他們心中永恆的回憶。



元大金控行政長兼元大文教基金會執行長楊荊蓀與陸生合照。(圖/羅沛琦攝)

台灣NGO組織疫情中起關鍵作用

記者/羅沛琦

元大金控行政長兼元大文教基金會執行長楊荊蓀於26日至銘傳大學演講，介紹台灣NGO組織經營和媒體間的互動，他表示，在疫情期間，NGO組織的重要性更加凸顯，它們在提供醫療支援以及經濟援助、社會服務方面發揮了關鍵作用。

楊荊蓀這次以「臺灣NGO組織的永續經營與媒體互動」為主題，講述台灣NGO組織和媒體的歷史演變及NGO組織在永續責任的發展。他也指出，在數位化時代下，非營利組織相較於企業型組織會面臨更多的挑戰，因此，非營利組織需要更多的變通性來應對這些挑戰。

在問答環節中，陸生問「台灣NGO組織在疫情期間，採取了哪些實際的救援行動？」，他表示，在疫情期間，台灣的醫療體系面臨崩潰危機，因此，台灣許多民間組織積極參與建立第一線急救體系，並發起提供送餐服務的行動給第一線醫療人員。

楊荊蓀也提到，在疫情期間，許多家庭面臨了經濟困難，他們需要NGO的支持來維持生計，因此，NGO的需求就變得十分迫切，它們需要為更多人服務。



圖為陸生品嚐台灣美食。(圖/IMCC提供)